

Todos pueden aprender
L E N G U A

1º



Responsable Técnico de UNICEF

Elena Duro. Oficial de Educación

Responsable Técnico de la Asociación Civil Educación para todos

Irene Kit. Presidente

ISBN-13: 978-92-806-5433-0

ISBN-13: 92-806-5433-0

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y Asociación civil Educación para todos

1ª edición agosto de 2007

9000 ejemplares

Todos pueden aprender - Lengua en 1º

23cm x 30cm

Cantidad de páginas: 64

ISBN-13: 978-92-806-5433-0

ISBN-13: 92-806-5433-0

Primera Edición: agosto de 2007

Esta publicación puede ser reproducida parcialmente siempre que se haga referencia a la fuente.

UNICEF - Oficina de Argentina

Junín 1940. Planta Baja (C1113AAX)

Ciudad de Buenos Aires

Correo electrónico: buenosaires@unicef.org

Internet: www.unicef.org/argentina

Asociación civil Educación para todos

Eduardo Acevedo 211. Dto. 2 F (C1405BVA)

Ciudad de Buenos Aires

Correo electrónico: mejor@educacionparatodos.org.ar

Internet: www.educacionparatodos.org.ar

El Programa *Todos Pueden Aprender* ha sido declarado de interés educativo por la Secretaría de Educación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, por Resolución N° 105/2006.

Todos pueden aprender

Lengua en 1º

Autoras: Sara Melgar
Marta Zamero

Coordinación autoral: Elena Duro
Irene Kit

La concepción general de este proyecto y las orientaciones de producción del conjunto de materiales de apoyo son, en gran medida, frutos de la contribución de la profesora Mónica S. Fariás, destacada pedagoga que falleció a fines de 2004. Su temprana muerte no le permitió alcanzar a ver los resultados positivos logrados con la puesta en práctica de muchas de sus ideas, siempre dirigidas a la mejora de la enseñanza y los aprendizajes a favor de una educación más justa para todos. Los que compartimos con ella la génesis y el lanzamiento de este proyecto recordamos siempre con gran afecto su calidad humana y su capacidad intelectual, y reconocemos la deuda de gratitud que hemos contraído con ella.

Representante de
UNICEF en la Argentina: Gladys Acosta Vargas

Responsables de edición: Hugo Labate
Norma Merino

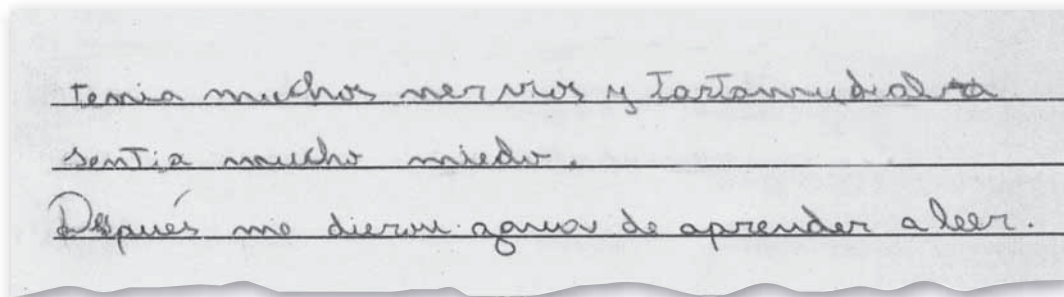
Diseño: Silvia Corral

Fotografías: UNICEF/Cristina Posadas
Asociación civil *Educación para todos*

Índice

1. El primer año	7
1.1. El primer día de clase	9
1.2. ¿Cómo son las actividades más apropiadas para el primer año?	9
1.3. Actividades en el patio	10
1.4. Actividades alfabetizadoras	11
1.5. Sugerencias de tareas para el primer mes de primer año	12
1.6. Recursos para el primer mes de clases	22
2. Diferentes tipos de textos con sus correspondientes tareas	25
2.1. Coplas, juegos del lenguaje, trabalenguas y adivinanzas en la alfabetización inicial	26
2.2. El texto instruccional en la alfabetización inicial: la receta	37
2.3. El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento	48
2.4. Recursos	57
3. Lecturas sugeridas	61

1. El primer año



El primer año es muy importante para niños y niñas, padres y maestros. Aun si la escolaridad básica incluye parte del Nivel Inicial, el primer año de la escuela primaria mantiene su carácter de “**etapa fundacional**”: el cambio de ámbito y de expectativas marcan el comienzo de nuevas rutinas escolares y de una exigencia académica cada vez mayor. El primer año tiene una característica que no se presenta antes en la vida de los alumnos y alumnas y que tampoco se presentará tan drásticamente en el resto de la educación básica: aparece el riesgo de fracaso unido al aprendizaje, en especial como horizonte de posibilidad de los más vulnerables.

Los alumnos y las alumnas enfrentan en primer año el aprendizaje del contenido más exigente que les ha de presentar el espacio curricular de Lengua en toda su escolaridad, incluida la escuela secundaria: aprender a leer y escribir. Develar la complejidad de la escritura y de las relaciones entre la lengua oral y la escrita constituye un desafío intelectual cuya importancia no debe ser subestimada y que, por eso mismo, requiere enseñanza cuidadosa, aliento constante y múltiples oportunidades para aprender.

Existe una larga tradición que concibe lo cognitivo separado de lo afectivo -y que opone permanentemente el corazón a la cabeza, el sentimiento al pensamiento-, y ella nos dificulta reconocer que no hay actividad cognitiva sin afectividad y que esta relación en primer año es fundante. Aprendizaje y enseñanza son procesos con fuerte componente afectivo, por lo cual para hacer posible una alfabetización de calidad es preciso considerar tanto los aspectos cognitivos del proceso como la importancia de establecer un sólido vínculo fundado en la confianza y el afecto.

Para alfabetizarse, cualquier niño o niña, y en particular aquellos que participan en este Programa, necesitan maestros que confíen en que **Todos Pueden Aprender**; pero esta confianza debe ser recíproca ya que los niños y las niñas también necesitan tener confianza en que sus maestros lograrán enseñarles a leer y escribir.

Las siguientes páginas buscan brindar orientaciones y sugerencias a los colegas docentes para que ellos puedan guiar a los niños y las niñas en el primer año de educación básica para que aprendan a partir de la confianza en sus propias capacidades y en la solvencia profesional de sus maestros.



Para el inicio de este primer año se propone un mes completo de actividades, destinado a que los niños y las niñas conozcan a sus compañeros, a las autoridades, al docente y su estilo para conducir los aprendizajes, a que se ambienten en la escuela y se organicen como grupo a partir de las rutinas escolares que el docente les propone para diferenciar gradualmente los tiempos y espacios de trabajo intelectual. El proceso de alfabetización requiere una organización grupal que garantice un ambiente tranquilo, afectivo, en el que los alumnos y las alumnas se conozcan, logren escucharse y respetar sus diferentes formas de acercarse al conocimiento.

El trabajo con los nombres, con la lista de asistencia, las actividades iniciales del día, los momentos de juego en el patio o el aula, las rutinas de cierre y otras que les proponemos para este mes, permiten profundizar estos aspectos imprescindibles para aprender a leer y escribir.

Después de este primer mes, y una vez organizado el grupo, les proponemos un trabajo sistemático sobre textos seleccionados (narraciones, poemas, instructivos), a partir de secuencias de tareas lógicas y cronológicamente organizadas, cada una de las cuales demanda un trabajo sostenido de por lo menos una quincena para completar su desarrollo. En este Módulo se proponen tres secuencias diferentes, para el abordaje de cuentos, rimas e instructivos sobre las que el docente podrá desarrollar otras secuencias para otros textos diferentes, de modo que los niños y las niñas atraviesen una experiencia de lectura rica no sólo en la variedad de textos sino también en la cantidad de situaciones de exploración que se les propone. Estas condiciones resultan imprescindibles para la enseñanza de la lectura a lo largo del primer año de alfabetización. No obstante, la formación del lector es todavía más compleja y por eso se incluyen tareas de biblioteca y de lectura literaria, además de las secuencias explícitamente destinadas a la enseñanza del sistema alfabético.

No se trata aquí de proponer actividades que necesariamente deban desarrollarse sobre los materiales que se ofrecen. Por el contrario, las propuestas se presentan a manera de ejemplos, ya que cada docente realiza la selección de las actividades y los textos para la alfabetización a partir de numerosas y diversas fuentes: el libro de lectura, la biblioteca del aula y/o de la escuela, las recomendaciones de otros colegas, su propio gusto como lector de literatura, las recomendaciones de los organismos oficiales, la consulta en internet, las revistas literarias, los catálogos, las librerías.

Los materiales que proponemos pueden sustituirse por otros; no obstante queremos destacar dos aspectos sumamente importantes. En principio, que en todos los casos se incluye un texto; se trata de textos reales con sentido pleno y no de creaciones *ad hoc* para enseñar una letra o un grupo de letras al modo de “Quique quiere queso”. Al mismo tiempo se presenta un modelo de trabajo sistemático; se propone una intervención secuenciada dirigida a producir un determinado aprendizaje sobre el texto y sobre el sistema alfabético, a través de tareas que consideramos imprescindibles para apropiarse de la lengua y la cultura escrita y del funcionamiento del sistema de escritura.

1.1. El primer día de clase

Las autoridades de la escuela y los docentes del primer año seguramente recibirán a los niños y las niñas en la puerta de la escuela. Los papás entrarán con ellos y habrá unas palabras especiales de bienvenida y una canción o un aplauso para los más pequeños.

Cada docente tiene sus rutinas para el primer día de clase: cantar una canción; entrar o no con los papás. Los niños y las niñas inician sus actividades. Una buena sorpresa para todos puede ser esperarlos con un títere o un muñeco que los acompañe durante el nuevo año. Pueden ponerle un nombre, inventarle un carácter, ciertos gustos.

En el primer año los niños y las niñas pueden presentarse ante el nuevo amigo, hablarle, contarle al oído sus temores. Ya en el desarrollo de las tareas, el personaje (animado por el docente) puede pedir aclaraciones acerca de palabras o frases que no sabe escribir, pedir que le lean cuentos, o que le cuenten los que ya saben, entablar diálogos con los más tímidos, resolver problemas matemáticos, argumentar en defensa de sus procedimientos. Es un buen mediador que en manos de un docente hábil estimula la lectura, la escritura y la resolución de problemas.

1.2. ¿Cómo son las actividades más apropiadas para el primer año?

Desde el principio de primer año la propuesta alfabetizadora incluye actividades lúdicas y de reflexión, colectivas, grupales e individuales, que se podrán desarrollar dentro y fuera del aula. Algunas de las actividades que se proponen en estas páginas son claramente introductorias, como por ejemplo, conocer los nombres de los compañeros, pero otras son sugerencias para todo el año, ya que se trata de actividades permanentes.

Sabemos que los niños y las niñas que empiezan su aprendizaje formal de la lectura y la escritura tienen mejores posibilidades de aprender los contenidos y las formas concretas del hacer relacionados con la alfabetización cuando estos aprendizajes se llevan a cabo a través de tareas que:

- incluyen conversaciones y juegos en los que se ponen en marcha procesos de comprensión y producción,
- recuperan sus saberes previos,
- se realizan en espacios lúdicos de lectura y escritura,
- se llevan a cabo en un clima distendido y abierto a la exploración.

Asimismo, cuando el docente propone situaciones problemáticas contextualizadas, relacionadas con la interpretación del mundo que rodea a los niños y las niñas, con sus necesidades o intereses cotidianos les permitirá revisar y reorganizar sus estructuras cognitivas tanto lingüísticas como matemáticas.



1.3. Actividades en el patio

Los niños y las niñas de primer año no constituyen un grupo homogéneo: algunos cursaron el Nivel Inicial, o por lo menos el último año, otros no lo hicieron; algunos provienen de hogares donde los adultos los acompañan y los apoyan en sus nuevos desafíos escolares, otros provienen de hogares donde los adultos les brindan poca atención; algunos niños y niñas tienen hábitos de orden y saben compartir el espacio, los materiales y la atención del docente, en cambio otros no pueden hacerlo, se muestran inquietos y aun agresivos.

A partir de esta diversidad inicial, es importante y fundamental en el primer año que la escuela ofrezca una propuesta de actividades que les permita:

- Organizarse para compartir el trabajo cotidiano en un clima agradable.
- Instalar rutinas escolares que beneficien a todos sin por ello ahogar la espontaneidad infantil.

Tal como se recomienda también para el inicio de segundo año, una buena opción es la organización de **actividades que contribuyen a establecer pautas**. Un ejemplo de estas actividades son los juegos en el patio, a través de los cuales y por contraste, los niños y las niñas pueden diferenciar progresivamente el carácter de las tareas que se desarrollan dentro del aula. Por eso conviene la alternancia de ambas actividades, fundamentalmente durante el primer mes de clase.

El docente de primer año, de acuerdo con la distribución pedagógica del tiempo que establecerá con el equipo directivo, podrá hacer un uso flexible de la permanencia de los alumnos y las alumnas en los distintos espacios. Esta **flexibilización en el uso de tiempos y espacios** tiene las siguientes ventajas pedagógicas:

- Establece una transición razonable entre el manejo del tiempo en el Nivel Inicial y en la escuela primaria.
- Permite que el docente observe las variantes de atención de los niños y las niñas y cuando percibe signos de decaimiento o dispersión, sin necesidad de gritos ni desgaste, proponga un cambio de ambiente y actividades que vuelven a organizarlos en torno de un hacer en común.
- No resiente la alfabetización dado que las tareas que conforman la secuencia de aprendizaje propuesta para esta etapa constituyen sesiones por lo general breves.

A la vez, los **juegos en el patio** favorecen una saludable canalización de la energía; son sumamente necesarios para que los alumnos y las alumnas se expresen corporalmente, atiendan consignas, se desplacen en el espacio, lo exploren y reconozcan y dominen su propio cuerpo. Entre otros juegos que seguramente conocerán los docentes y con los cuales enriquecerán esta propuesta, se puede jugar a los siguientes:

- **“Adelante y atrás”**. El coordinador establece la consigna: un silbato significa saltar para adelante, dos silbatos, saltar para atrás, hay que estar atentos. Este juego se puede modificar “adentro-afuera”, “derecha-izquierda”, “parado-sentado”, “correr- parar”, etc.
- **“El distraído”**, en el que los niños y las niñas sentados en ronda tienen que estar atentos a la pelota que lanza el jugador del centro y repetir una frase o decir una palabra cuando la reciben.



- La “**rayuela**” con palabras y números para pisar o no pisar.
- “**Ponerle la cola al gato**”. Un jugador con los ojos vendados tiene que ponerle la cola a un dibujo grande de un gato a través de las indicaciones que le dan oralmente los compañeros “adelante, arriba, a la derecha, izquierda”, etc.
- El **juego del “tesoro escondido”** por su parte, ayuda a establecer relaciones espaciales al orientar la búsqueda.
- El “**veo-veo**” y otros juegos de este tipo posibilitan reconocer las formas y expresarlas con las palabras apropiadas.

Las instancias de juego constituyen una ocasión privilegiada para que el docente preste atención a los comportamientos de los niños y las niñas con vistas a un posterior registro breve de su atención, su comprensión de consignas, su dominio corporal, sus actitudes en la convivencia, entre otros aspectos observables.

Después de jugar en el patio, una buena rutina escolar consiste en prepararse para reingresar al aula. Recoger y ordenar los elementos de juego (aros, láminas, pelotas, etc.), lavarse las manos y la cara, peinarse, sacudir el polvo de las zapatillas, cantar en conjunto una canción que acompañe la entrada al aula, son actividades de transición que ayudan a que los niños y las niñas vuelvan a la calma y aborden debidamente las actividades tranquilas dentro del aula. De esta manera se los ayuda a diferenciar ámbitos de tareas y juegos diferentes y las conductas apropiadas para cada uno.

1.4. Actividades alfabetizadoras

Recordemos que, de acuerdo con las recomendaciones propuestas en **Todos pueden aprender. Lengua y Matemática en el Primer Ciclo**, las actividades alfabetizadoras se organizan metodológicamente en tareas.

La tarea

- Es la unidad de trabajo en el aula porque supone un tiempo atencional adecuado a la capacidad de los niños y las niñas, un objetivo preciso, un producto esperado claro y diferente por vez.
- Es unidad de trabajo para el alumno o la alumna y de enseñanza para el docente y por eso se desarrolla en el aula y con la guía del maestro.
- Necesita la participación activa de los niños y las niñas, que para cumplir los diversos tipos de tareas son agrupados de maneras variadas: hay tareas que se plantean con el conjunto de los alumnos y alumnas, en grupos de cuatro, de a dos, de manera individual, con ayuda del docente o sin ella.
- En cada tarea se focaliza un determinado contenido, aunque se aborda junto con otros que aparecen con menor relevancia.
- El trabajo que desarrolla el niño o la niña en cada tarea y en el proceso en su conjunto es cognitivo, visual y oral con el andamiaje del docente. No es un trabajo oral a cargo del maestro sino un trabajo centrado en el alumno o la alumna como sujetos activos.

Las tareas, a su vez, se organizan en **secuencias de tareas**.



La secuencia didáctica de tareas

- Las tareas son sucesivas porque el encadenamiento de una con otra está didácticamente graduado para que el conjunto constituya un ordenamiento adecuado a los objetivos propuestos. Por lo tanto, se presentan en un orden que es importante conservar durante el desarrollo de la secuencia.
- El desarrollo de cada tarea convoca a los alumnos y alumnas a observar el texto que están trabajando una y otra vez. Cada nueva tarea los contacta con un aspecto del texto escrito que será explorado por lo menos diez veces para enfocar y aprender cada vez un contenido preciso. Por eso decimos que el conjunto de las tareas conforman una **secuencia de estructura recursiva**.
- Las tareas abordan diferentes aspectos del texto y siempre terminan con un trabajo intensivo sobre palabras seleccionadas. Esta instancia está destinada a que los alumnos y alumnas desarrollen su **conciencia gráfica** y su **conciencia fonológica**, poniendo en juego sus conocimientos, predicciones e hipótesis en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.
- Al finalizar cada secuencia, los alumnos y alumnas están en condiciones de escribir al dictado las palabras aprendidas. El docente ha de organizar con ellos esta actividad, dándoles tiempo para repasar cuántas palabras aprendieron.

1.5. Sugerencias de tareas para el primer mes de primer año

TAREA 1

Conversación

Foco 1: Presentaciones (en el aula)

Recursos didácticos: tarjetas pequeñas con distintas formas, papel afiche o madera, marcadores, lápices negros y de colores.

Esta primera tarea comienza con el trabajo oral de conversación en el aula con el objetivo de presentarse. Primero se presenta el docente. Saluda, luego dice su nombre y lo escribe en el pizarrón. Le pregunta el nombre a cada uno de los niños y niñas y a medida que los van diciendo el docente los escribe (puede también llevarlos escritos) en tarjetas con distintas formas que entrega a cada niño. Cuando todos tienen la tarjetita con su nombre, el docente cuelga un papel afiche (también puede realizarse con tizas en un pizarrón lateral) y con distintos colores escribe con ayuda del dictado de los alumnos y las alumnas el nombre de cada uno. Queda así listo el póster con los nombres para colgar con un título, por ejemplo: LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMERO, o un nombre propuesto por el grupo.

El foco de esta tarea es que los niños y las niñas se presenten y conversen sobre sí mismos, si tienen hermanos en la escuela, quiénes se conocen, si son vecinos o compañeros en algún otro lugar, qué expectativas tienen para el primer año, etc. Esta tarea permite trabajar la oralidad a través del diálogo en clase, la atención a los turnos de intercambio, la memoria en la conversación, la pertinencia de las intervenciones, la escucha y el habla.



La intervención del docente concentra a sus alumnos y alumnas en el tema y regula la participación de todos otorgando la palabra a los que menos hablan y enseñando a esperar su turno y escuchar a los compañeros y compañeras, a los que hablan mucho y escuchan poco.

Luego el docente propone a los niños y las niñas comenzar el cuaderno con un dibujo de ellos mismos y escribir su nombre abajo. Para escribir el nombre pueden observar la tarjeta o el póster. El docente puede comenzar por su propio dibujo en el pizarrón proponiendo: *¿Cómo me dibujo?* e iniciando una serie de preguntas destinadas a observar y describir: *¿Tengo pelo corto o largo?* Espera que los niños y las niñas contesten. *¿Soy rubia o morocha?, ¿alta o baja?* Y así con algunos rasgos básicos.



En el cuaderno

Los niños y las niñas empiezan su cuaderno con la palabra YO/YO, que copian del pizarrón. El docente les pide que se dibujen. Debajo del dibujo escriben su nombre o lo copian de las tarjetas o del póster. La escritura en este caso será muy variada, según lo que hayan aprendido en el Nivel Inicial, si lo cursaron. Algunos escribirán su nombre, otros lo dibujarán a partir de su tarjeta, otros harán algún grafismo.

El docente revisa cada cuaderno, pone la fecha, escribe el nombre claramente si el niño o la niña no lo han hecho y escribe una felicitación o mensaje de bienvenida. Los niños y las niñas conservan las tarjetas con sus nombres para realizar otras actividades.

Foco 2: Presentaciones (en la escuela)

El docente recorre la escuela con su grupo de alumnos y alumnas: conocen aulas, dirección, baños, biblioteca, cocina, patio/s, comedor, salón. El personal de la escuela se presenta y los saluda; cada uno le indica cuál es su función y dónde lo pueden encontrar. El docente incentiva a los niños y las niñas a realizar preguntas de su interés al personal de la escuela. Conversan sobre los diferentes lugares, a qué están destinados, qué se puede y no se puede hacer en cada uno de ellos. Observan si hay carteles indicadores (Secretaría, Dirección, Baño, Biblioteca). El docente los va leyendo y, mientras todos los reconocen globalmente, se muestra copiando esos nombres en tarjetas para trabajarlos después.

Cuando vuelven al aula, el docente escribe en el pizarrón el número y el nombre de la escuela y les cuenta por qué tiene ese nombre; si se trata de próceres o personas destacadas en la educación, etc. les explica quiénes fueron; si se trata de poetas, selecciona algún fragmento de su obra y lo lee. En todo el desarrollo incentiva la formulación de preguntas por parte de los niños y las niñas.





En el cuaderno

Los niños y las niñas dibujan y pintan su escuela. El docente puede proponer una perspectiva para observar, por ejemplo, el frente. Como pueden, copian del pizarrón el número y el nombre de la escuela. El docente revisa cada cuaderno, pone la fecha, escribe claramente el nombre de la escuela si el niño o la niña no lo ha hecho.



Tarea para la casa

Mostrarle el cuaderno a algún familiar. Contarle sobre qué conversaron, qué conocieron y qué hicieron. A qué se debe el nombre de la escuela. Leer muchas veces su propio nombre escrito en la tarjeta para recordarlo.

TAREA 2

Uso y exploración de la lista de asistencia

Foco: Texto y cultura escolar

Recursos: afiche con un cuadro que contiene los nombres de los niños y las niñas y columnas por día para tomar asistencia.

Desde el segundo día de clases el docente propone tomar asistencia como una de las primeras rutinas organizadoras del aula y explica para qué se hace.

Prepara tarjetas con los nombres de todos y agrega otras, con nombres diferentes para que haya más tarjetas que niños y niñas. Las pone sobre una mesa; cada uno busca la tarjeta con su nombre y la pone en una caja.

	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
ABEL IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
FEDERICO IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
LUCAS IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
LUCIANO IIIII	P	P	P			P	P	P	P				P	P	P
FRANCO IIIII			P			P	P	A	P	P			P	P	P
JESUS IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
GABRIEL IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
JEREMIAS IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
FERNANDO IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
CRISTIAN IIIII	P	P	P			P	P	P	P				P	P	P
ANGEL IIIII						P	P	P	P				P	P	P
DAMIAN IIIII						P	P	P	P				P	P	P
YESICA IIIII			P			P	P	P	P				P	P	P
DAIANA IIIII						P	P	A	P	P			P	P	P
LOURDES IIIII						P	P	P					P	P	A
MILAGROS IIIII		P	P			P	P	P	P				A	P	P
JUDITH IIIII						P	P	P	P				P	P	P
AGUSTIN IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
CANDELA IIIII		P	P			P	P	P	P				P	P	P
XIOMARA IIIII						P	P	P	P				P	P	P
GISEL IIIII						P	P	P	P				P	P	P
ANA IIIII	P	P	P			P	P	P	P				P	P	P
AYELÉN IIIII						P	P	P	P				P	P	P
CAMILA IIIII						P	P	P	P				P	P	P
BRISA IIIII						P	P	P	P				P	P	P

Luego el docente pregunta qué día es y lo escribe o lo señala en la lista; les explica que va a leer los nombres de los que están presentes sacando una a una las tarjetas de la caja. Cada niño y cada niña, con la ayuda del docente y los compañeros y compañeras, reconoce su nombre en la lista y escribe una **P** (de “presente”) al lado. Luego se pone una **A** (de “ausente”) en la columna de los alumnos y alumnas que no están. Finalmente todos juntos cuentan cuántos están presentes y cuántos ausentes.

Esta rutina no sólo está destinada al uso de la lista como un texto instrumental sino a la conversación acerca de la asistencia: *¿Por qué no habrán venido a la escuela los niños y las niñas que están ausentes? ¿Es importante ir todos los días a la escuela?* El docente irá profundizando el vínculo para que los niños y las niñas sientan que su presencia es importante para el grupo. La toma de asistencia usando la lista se repite todos los días del mes.

TAREA 3

Exploración del cuaderno y del lápiz

Cuaderno y lápiz son parte de la tecnología de la escritura que los niños y las niñas utilizan en la escuela y deben familiarizarse con ella. El cuaderno tiene tapas, hojas de papel con anverso y reverso, márgenes y renglones; tiene un modo de uso, una forma de ser ubicado en el banco o mesa. Por su parte, el lápiz se toma y presiona de una determinada manera que resulta más cómoda y efectiva para escribir, etc. Ambos objetos, tienen partes, nombres y están hechos de diferentes materiales; además tienen una historia particular. Son delicados objetos de la cultura letrada que es necesario aprender a usar, tratar y cuidar. Todo ello es materia de explicación por parte del docente y de conversación y exploración por parte de los niños y las niñas.



TAREA 4

Presentaciones (por escrito)

Foco: Escritura de nombres con ayuda

Recursos: letras sueltas y tarjetas con los nombres. Se puede recurrir a las páginas finales de libros de nivel inicial y primer ciclo en los que aparecen abecedarios con letras repetidas para recortar.

La organización ideal para esta tarea es la mesa de cuatro. De no ser posible, los niños y las niñas trabajarán de a dos con el compañero o la compañera de banco. El docente les entrega letras sueltas por banco o mesa. Los niños y las niñas buscan las letras que necesitan y arman entre todos y de a uno por vez, los nombres del dúo o pequeño grupo. Para hacerlo, toman como guía (si es necesario) la tarjeta con el nombre que se les entregó el primer día de clases. El docente recorre el salón, observa y ayuda. Cuando todos tienen los nombres armados sobre la mesa, cada grupo lee en coro todos los nombres de sus miembros. Dan vuelta los carteles y dicen de memoria los nombres de los compañeros y las compañeras.

En el cuaderno

Fotocopia pegada o escrito por el docente: MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS. Bajo este título, los niños y las niñas escriben los nombres de los compañeros y compañeras de mesita o banco, ayudándose entre sí y con el docente. A partir de esta tarea, el docente recordará en todas las oportunidades de uso del cuaderno, por dónde se empieza a escribir; los niños y las niñas colocan su dedo en el renglón que corresponda y el docente revisa si se han ubicado correctamente antes de empezar.

Nota: si los alumnos y las alumnas no han aprendido a leer (aunque sea en el nivel de reconocimiento global) y a escribir su nombre durante el Nivel Inicial, es recomendable que la tarea de armar con letras móviles, es decir, escribir el nombre propio, sea cotidiana durante este primer mes de trabajo.



TAREA 5

Lectura (literaria) de un cuento en voz alta por parte del docente

Se conversa con los niños y las niñas acerca de los cuentos que conocen. Se les lee uno y luego se dialoga con ellos acerca de los personajes y de lo que les sucede. Lo renarran colectivamente con la ayuda del maestro para recuperar, a través de la memoria, la secuencia narrativa. El docente relee el texto cada vez que se presenta una duda acerca de cómo sigue, qué dice o pasa y para recuperar detalles.

Les pregunta a los niños y las niñas si hay alguna parte que les gustó más y la quieren volver a escuchar. Incentiva la identificación de fragmentos que les hayan gustado y los relee todas las veces que se lo solicitan.

Es importante que a lo largo de este primer mes el docente muestre y los niños y las niñas experimenten todas las actividades que se realizarán sobre los cuentos a lo largo del año; algunas serán habituales o permanentes como comentar, releer fragmentos seleccionados, renarrar, escribir el título en el cuaderno, ilustrar y luego mostrar y comentar las ilustraciones frente al grupo; otras serán menos habituales, como dramatizar o representar alguna/s secuencia/s, contar una versión propia del cuento o de parte de él, asumir grupal o individualmente la voz de los personajes en los diálogos, etc.

Tarea para la casa

Explicarle la tarea a algún familiar. Leer y releer el nombre propio y los de los compañeros y las compañeras. Contarle el cuento que leyeron a partir de la ilustración.



Nota: la Tarea 5 consiste en una lectura literaria y es deseable que se repita cotidianamente durante todo el mes variando los tipos de textos, de tal modo que los niños y las niñas al finalizar ese periodo hayan tenido contacto diario con la literatura. Sugerimos alternar la lectura de cuentos con la de poemas y juegos del lenguaje. Según las experiencias previas del grupo puede comenzarse por los cuentos tradicionales que constituyen un patrimonio cultural y universal de las nuevas generaciones (*Caperucita Roja*, *Cenicienta*, *La bella durmiente*, cuentos de *Las mil y una noches*, etc.) y también por aquellos cuentos folklóricos de la región, como los cuentos del zorro. Asimismo sugerimos comenzar con la poesía de tradición oral que permite a los niños y las niñas recuperar las letras de rondas, canciones, villancicos, coplas y juegos del lenguaje como trabalenguas, adivinanzas y chistes. que ya conocen. Para quienes que no tienen historia personal de lectura o no han tenido contactos previos con la literatura, esta recuperación desde el aula que permite encontrar resonancias de lo que ya han escuchado fuera de ella es imprescindible.

TAREA 6

Lectura, escritura y revisión de palabras, comparación y análisis

Foco 1: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Recursos: las tarjetas que se usan para tomar asistencia.

Los niños y las niñas trabajarán en pares. El docente les entrega 4 ó 5 tarjetas con nombres de los compañeros y las compañeras de la clase y les propone la siguiente consigna: **Ordenar las palabras de más larga a más corta.**

Los niños y las niñas resuelven la tarea comparando los nombres globalmente o contando las letras y luego exponen en una situación colectiva lo que han realizado con el compañero o la compañera. Pasan al pizarrón a escribir los nombres y a explicar por qué uno es más largo o más corto que otro, con la guía permanente del maestro que realiza preguntas para que surjan todas las interpretaciones de los niños y las niñas sobre la escritura.



En el cuaderno

Copian del pizarrón la lista de los nombres ordenados según su extensión.

El docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños y las niñas para facilitar la copia.

Título: NOMBRES LARGOS Y CORTOS.



Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leerle la lista de los nombres. Contarle quiénes y cómo son los compañeros y las compañeras.

Foco 2: Principios y finales iguales y distintos

Los niños y las niñas observan la lista y reconocen los nombres de los días que aparecen en ella: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes. El docente reparte tarjetas con estas palabras y les propone la siguiente consigna: **Buscar las palabras que empiezan igual.** En pares, los ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando con tiza de color o remarcando con blanco la letra **m**. Luego realizan la misma tarea con los finales iguales de las palabras.

En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras y resaltan con color o doble trazo los principios y finales iguales.



Foco 3: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con el nombre de uno de los niños o las niñas: ANA/Ana, MARISA/Marisa, JOSÉ/José.

Todos lo observan, cuentan las letras que tiene, observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. Para el caso de palabras con letras repetidas, se detienen y observan cuántas y cuáles son.

¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?: AANNAAA.

Luego el maestro descuelga el cartel y varios niños y niñas pasan a escribir la palabra en el pizarrón. Guiados por el docente comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan una a una, a partir de la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), el orden de las mismas (primero AAAAAA...luego NNN), en resumen cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños y las niñas hasta que todas digan “ANA”.



En el cuaderno

Copian del pizarrón la palabra ANA. Luego buscan en el póster de la asistencia un nombre que empiece con la misma letra o que termine, o que tenga N en el medio. Lo escriben.

El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Distintos niños o niñas pasan al pizarrón a “armar” la palabra y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto de la clase les indica desde los bancos cuál va. El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa; los niños y las niñas la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.



Si se está trabajando con letra mayúscula, se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada y el docente agrega otro cartel con la misma en minúscula. Se comparan ambas. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen, exagerando su pronunciación. Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los niños y las niñas pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.

Arman la palabra ANA (o el nombre seleccionado para el trabajo) pegando letra por letra en el cuaderno. Luego la escriben abajo las veces que quieran. Después hacen lo mismo con la palabra en minúscula y en cursiva.

Foco 4: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales

El docente escribe cuatro o cinco nombres de alumnos y alumnas de la clase en el pizarrón. Elige tres nombres que tienen la letra A y dos nombres que no la tienen.

Los niños y las niñas escriben los nombres en dos columnas: NOMBRES QUE TIENEN A y NOMBRES SIN A .

Los leen todos juntos. Luego leen uno por uno, mientras el docente señala con el dedo cada letra que se lee. Después resuelven las consignas: *Buscar el nombre que tiene más “a”*. *Buscar el/los nombre/s que tiene/n una sola “a”*.



En el cuaderno

Copian en dos columnas: MUCHAS A. UNA A. Pintan con color todas las letras A de los nombres que escribieron en las columnas.

El docente escribe en el pizarrón la letra E y los niños y las niñas buscan el nombre que tiene A, después el que tiene I, y así sucesivamente con las letras O y U. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra (en el pizarrón o cartel).

Arman entre todos un cartel para colgar en el aula: LAS VOCALES A E I O U . Puede ir cada una con un nombre que la identifique.

Escriben el título: LAS VOCALES en el cuaderno. Copian los nombres. Subrayan con color las vocales.

Foco 5: Lectura (individual y sin ayuda) de palabras entre distractores

Recursos: fotocopias con grupos de palabras seleccionadas.

El docente selecciona un conjunto de palabras entre las que se encuentran los nombres propios de algunos compañeros y compañeras, los días de la semana, los personajes de cuentos leídos, etc. y propone la siguiente consigna oral: *Encontrar y subrayar la palabra repetida* (o la palabra igual a la destacada por el docente en un recuadro). (Ver 1.6. Recursos para las tareas del primer mes de clases, en página 22).

Después de resolver individualmente la tarea, los alumnos y las alumnas pasan al pizarrón y señalan las palabras repetidas. El docente incentiva la lectura de las otras palabras de la lista y promueve la comparación de principios y finales iguales y el uso del nombre de las letras para hablar de ellas.

En el cuaderno

Bajo el título: ¡LEO!, pegan la fotocopia con las palabras.



Foco 6: Escritura de palabras con ayuda

El docente propone escribir el o los nombres de los personajes del cuento que han leído. Entre todos recuperan oralmente la secuencia narrativa, el conflicto, la resolución, los personajes; utilizan las fórmulas de apertura y cierre tradicionales de los cuentos. Renarran el cuento con ayuda del docente.

Luego los niños y las niñas escriben en sus cuadernos y finalmente en el pizarrón. El docente los incentiva para que pregunten lo que necesitan para escribir bien; los ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y solicitan: las semejanzas entre palabras, cuál letra escribir primero, cuál le sigue, cómo se hace la letra tal, etc. Interviene proveyendo información tanto oral como escrita. Para ello debe distinguir los tipos de preguntas que le hacen; por ejemplo, preguntas sobre la forma de las letras, se responden por escrito, pero ante el interrogante de cuál va primero, conviene pronunciar la palabra -para que los niños y las niñas comprendan que la palabra escrita lleva las letras en el mismo orden que tienen los fonemas en la oralidad- y luego responder cuál se escribe antes. Los ayuda a buscar las letras en el póster de nombres, en la lista de asistencia, en el abecedario del aula o en cualquier otra fuente de información con la que cuenten.



En el cuaderno

Bajo el título: **MÁS NOMBRES**, los alumnos y las alumnas copian los nombres que han quedado escritos en el pizarrón.

Familias de palabras

El docente propone escribir los cargos del personal de la escuela. Una vez escritos, pega al lado un cartel o escribe en el pizarrón el cargo que esa persona desempeña: **DIRECTORA/OR, SECRETARIA/O, PORTERA/O**.



Después recupera las anotaciones de los carteles que hay en la escuela: **DIRECCIÓN, SECRETARÍA, BIBLIOTECA**, etc. y junto con los niños y las niñas compone las frases usando los carteles (no hace falta que ellos escriban las palabras, basta con que acomoden los carteles): “**XX, DIRECTORA, DIRECCIÓN**”. Juntos observan hasta dónde las dos palabras son iguales (direc/tora/ción), dónde se diferencian, qué quiere decir cada una.

TAREA 7

Exploración de libros en la biblioteca del aula y/o de la escuela

Los lectores tenemos un exploración libre de materiales de lectura muy variados. Esta es la situación que el docente va a recrear en esta tarea ya que les permite a los niños y las niñas desarrollar una relación de lector con los libros: elegir lo que van a leer, abandonar y cambiar un libro o revista por otro, hojear, curiosear distintas páginas, pedir que les lean o releen algún fragmento, recomendar a los compañeros y compañeras algún libro que les haya gustado o llamado la atención. Es muy importante que el docente estimule a los niños y las niñas a manipular los libros, usarlos, cuidarlos, disfrutarlos.

La tarea se realiza sobre mesas en las que docente y/o bibliotecario pondrán al alcance de los niños y las niñas diferentes materiales de lectura: libros de cuentos, revistas, enciclopedias, diccionarios (no sólo infantiles), manuales, libros de lectura de distintos años, etc.

El día que se realiza esta tarea en la biblioteca, los niños y las niñas seleccionan el texto para realizar la Tarea 5.



1.6. Recursos para las tareas del primer mes de clases

Recurso: Afiche de los chicos de primero. Tarjetas para los nombres.



Recurso: Lista para tomar asistencia.

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	P				
	A				

Recurso. Lectura de palabras entre distractores.

Lunes

Luna

Lona

Laura

Lunes

Lluvia

Lunita

Martes

Marte

Marina

Martes

María

Martes

Mar

Jueves

Juan

Javier

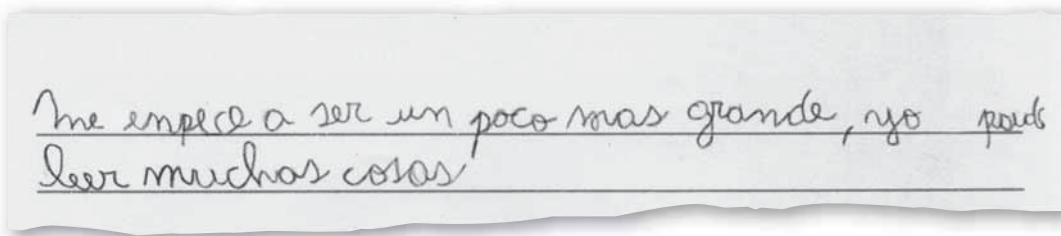
Julio

Joven

José

Jueves

2. Diferentes tipos de textos con sus correspondientes tareas



Como se señala en **Todos pueden aprender. Lengua y Matemática en el Primer Ciclo**, en la etapa de alfabetización inicial se construyen conocimientos básicos sobre la lengua escrita como patrimonio cultural, conocimientos sobre el sistema alfabético, el texto y el paratexto, a la vez que se desarrolla la valoración de las marcas gráficas y de las convenciones de la escritura. Se construyen también las bases para el conocimiento de los estilos y usos de la lengua escrita, a través de la exploración cotidiana de textos escritos y de la reflexión metacognitiva cuidadosamente guiada, lo que implica entre otras cosas reconocer gradualmente la diferencia entre la comunicación oral, dependiente del contexto, y la comunicación escrita no dependiente del mismo. Este proceso da inicio a un desarrollo más formal de la comunicación oral primaria.

También se ha mencionado que la clase de Lengua es la puerta de entrada a la cultura escrita aunque en el primer ciclo, la tarea de alfabetizar ocupa todas las horas de clase puesto que la lengua es un contenido transversal que se utiliza como herramienta para los aprendizajes en los distintos espacios curriculares.

Para iniciarse y avanzar simultáneamente en estos conocimientos se requiere un cuidadoso equilibrio entre la enseñanza explícita del docente, el andamiaje y la gradual delegación de la responsabilidad lectora y escritora en los alumnos y las alumnas. Para alcanzar estos logros, luego del primer mes de trabajo según las sugerencias presentadas más arriba, se propone continuar la enseñanza a través del desarrollo de secuencias didácticas organizadas en tareas sucesivas de lectura y escritura que tienen como punto de partida la selección de unidades lingüísticas portadoras de sentido. Por lo tanto, **los niños y las niñas son invitados a operar desde el principio del aprendizaje con textos, oraciones y palabras, es decir unidades con sentido pleno**. En ese marco irán explorando progresivamente las letras y las sílabas, que son unidades desprovistas de significado. El marco para todas las tareas del alumno y la alumna son los textos completos, que reúnen condiciones de legibilidad y de lecturabilidad.

(Ver **Todos pueden aprender. Lengua y Matemática en el Primer Ciclo**, página 25).

Las tareas sucesivas de cada secuencia constituyen unidades de trabajo en el aula, un tiempo en el que los niños y las niñas sostendrán la atención, con objetivo preciso, un contenido focalizado y un “producto” esperado y claro por vez.

En el desarrollo de las secuencias es central el rol del docente como experto que planifica, ofrece oportunidades, se muestra como modelo de lector y escritor -para muchos niños y niñas, el único- y sostiene con su experticia el proceso de aprendizaje y el gradual desarrollo de la autonomía del alumno y la alumna.



El sentido y la importancia que tiene la secuencia didáctica en esta propuesta alfabetizadora residen en evitar la superposición o abundancia de actividades que abordan un solo contenido de la alfabetización y/o la ausencia de actividades sobre otros contenidos. Es común observar, por ejemplo, que se destina mucho tiempo a la enseñanza de las letras mientras se abandonan contenidos sumamente importantes para el avance en el proceso de alfabetización como son el trabajo sobre la comunicación escrita, lo que representa la escritura y cómo funciona en la sociedad.

Se presentan a continuación las secuencias de tareas.

2.1. Coplas, juegos del lenguaje, trabalenguas y adivinanzas en la alfabetización inicial

Primer modelo de secuencia

TAREA 1

Conversación

Foco: Texto y cultura

Ejemplificamos la secuencia de tareas con la lectura de *Don Pepito el verdulero*:

*Don Pepito el verdulero
Se cayó en un sombrero,
El sombrero era de paja,
Se cayó en una caja,
La caja era de cartón,
Se cayó en un cajón,
El cajón era de pino,
Se cayó en un pepino,
El pepino maduró
Don Pepito se salvó.*

El docente lee en voz alta *Don Pepito*. Luego conversan acerca de los juegos con palabras, canciones y coplas que conocen. El docente incentiva esta recuperación de los saberes de los niños y las niñas aún cuando sean muy fragmentarios.

En todas las culturas el lenguaje se usa lúdicamente. Hay juegos con palabras que se usan para jugar y no siempre tienen sentido como las jitanjáforas y los sinsentidos.

¿Qué saben estos niños y niñas? El docente escucha y hace escuchar, sugiere, propone palmear, cantar, decir versos o estribillos en coro o por grupos.

TAREA 2

Recitado y lectura en eco

Foco: Las rimas

El docente relee *Don Pepito*. Después trata de que los niños y las niñas recuerden el texto acompañando cada verso con gestos que evoquen las acciones y lugares: cayó, sombrero, caja, pino...

El docente dice: *Don Pepito el verdulero...* y pregunta: *¿se cayó en un ...? ¿Cómo terminará la palabra que tenemos que decir?* Sigue así con todos los versos.

Luego reparte fotocopias del mismo. A la vez, el texto estará escrito en un papel afiche o madera colgado en un lugar visible del aula. De lo contrario estará escrito en el pizarrón mientras se desarrolla la secuencia de trabajo o bien el docente lo escribirá para cada clase.



En el cuaderno

Copian del pizarrón la fecha y revisan si se ha copiado bien con la guía del docente.

Título: DON PEPITO. Pegan la fotocopia. Tratan de leer de a dos. El docente orienta la lectura a través de preguntas: *¿Dónde dice Don Pepito? ¿Dónde dice verdulero? ¿Dónde está la palabra que termina igual que verdulero? ¿Recuerdan de qué era el sombrero? ¿Dónde dice de qué era? ¿Dónde está la palabra que termina igual?* Marcan las rimas con color.

TAREA 3

Releer para escribir

Foco: Completamiento de oraciones

Consulta de fuentes para escribir palabras

El poema tiene una forma siempre repetida. El docente reparte a cada niño o niña una copia con el poema escrito con blancos. Trabajan en pares y a medida que terminan con el completamiento de uno de los textos, el docente les entrega el siguiente. Los alumnos y alumnas completan los blancos consultando las fuentes disponibles (el texto escrito completo o el verso siguiente al que tienen que llenar) para ver qué palabras faltan y cómo se escriben. Una vez resuelto en grupo, cada uno va a su cuaderno.

En el cuaderno

Título: COMPLETO. Revisan con el docente la tarea realizada. Se sugieren las correcciones. Los alumnos y las alumnas pegan el papelito con los blancos llenos.

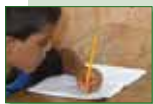


TAREA 4

Escritura con ayuda

Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final Escritura con ayuda

En pares o pequeños grupos (dos o tres) repasan las rimas que han subrayado con color y piensan una palabra distinta para indicar cómo era el sombrero, por ejemplo: *el sombrero era de lata*. Cada grupo dice su palabra, pasa al pizarrón y la escribe. Entre todos componen la continuación, ayudados por el docente. Por ejemplo: *El sombrero era de lata, plata... /Se cayó en una bata, rata, pata, mata...* Es central en esta tarea que los alumnos y las alumnas pasen al pizarrón y escriban sus palabras con la colaboración de todos.



En el cuaderno

Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón las nuevas rimas y pintan los finales iguales de las palabras.

TAREA 5

Preparación de mural

Foco: Interpretación

Los niños y las niñas escriben los versos inventados. Por ejemplo: SE CAYÓ EN UNA PERA. Los ilustran. Dibujan a Don Pepito cayéndose, sobre un pepino, sobre una caja, sobre una pera o cualquier objeto que hayan inventado. Es importante tener presente que la situación de dibujo en el contexto de la alfabetización ha de servir para que los niños y las niñas imaginen detalles y los verbalicen: *¿cómo es Don Pepito? ¿gordo?, ¿flaco?, ¿panzón? ¿Tiene sombrero o bigotes? ¿Cómo está vestido? ¿Qué cara le dibujamos cuando se cae? ¿la boca está abierta? ¿grita? Si se cae, ¿cómo tiene los brazos? ¿y las piernas?*

Se invita al aula a las autoridades, a los papás y a otros niños y niñas para que vean la exposición de los versos ilustrados. Los alumnos y las alumnas leen los versos.

Segundo modelo de secuencia

TAREA 1

Conversación

Foco: Texto y cultura

Si se ha desarrollado la secuencia didáctica con el texto *Don Pepito*, parten del recitado y luego evocan juegos de palabras, coplas, canciones, sinsentidos y jitanjáforas. Dicen las que conocen, palmean, cantan a coro en grupos. El docente lee el texto o lo canta:

Cucú, cucú, cantaba la rana
Cucú, cucú, debajo del agua
Cucú, cucú pasó un caballero
Cucú, cucú, con capa y sombrero

Cucú, cucú, cantaba la rana
Cucú, cucú, debajo del agua
Cucú, cucú pasó una gitana
Cucú, cucú, vestida de lana

TAREA 2

Recitado y lectura en eco

Foco: Repeticiones y rimas

El docente relee y canta la canción con los niños y las niñas hasta que logren memorizarla, acompañando cada verso con distintos gestos o movimientos. Luego se reparten fotocopias del texto o lo leen en el libro de lectura. A la vez, el docente tendrá la canción escrita en papel o en el pizarrón como ya hemos dicho. Los alumnos y las alumnas tratan de leerlo con su compañero o compañera.

Destaquemos en este punto que los niños y las niñas no están tratando de leer deletreando -lo cual, como todos sabemos pone en serio riesgo el sentido del texto- sino buscando las palabras que ellos saben que están en el texto que han aprendido a recitar. El docente orienta la lectura a través de preguntas: *¿Dónde dice “Cucú, cucú”?* Buscan la palabra **cucú** y cuentan las veces que aparece. Las marcan en el texto. Luego marcan las rimas con color: rana/agua, caballero/sombrero...



En el cuaderno

Copian del pizarrón la fecha y revisan si se ha copiado bien con la guía del docente.

Título: **CUCÚ, CUCÚ**. Pegan la fotocopia con el texto.

TAREA 3

Releer para escribir

Foco: Completamiento de versos

Búsqueda de fuentes para escribir palabras

Los alumnos y las alumnas recitan o cantan nuevamente la canción releendo el texto al tiempo que el docente señala en el pizarrón cada palabra que dicen. Como ya han visto que en cada verso se repite la palabra **cucú** y el final de algunas palabras es igual (-ero) o parecido (**agua** y **rana** tienen dos **aes** cada una) el docente les plantea distintas actividades de completamiento.



Para ello reparte copias de la canción con blancos para ser completados por los niños y las niñas (Ver 2.4. Recursos, en página 57).

Los alumnos y alumnas trabajarán en pares y consultando el texto escrito en el pizarrón o pegado en el cuaderno.



Es muy importante comprender la dificultad de esta tarea para un niño o una niña que está aprendiendo a leer y escribir: primero tiene que leer para localizar el lugar en el que está faltando una palabra o parte de ella, luego tiene que leer el texto fuente para buscar la información necesaria, encontrarla y reconocerla, luego retenerla en la memoria, volver a encontrar el lugar en el que hay que completar el texto y finalmente escribir lo que ha leído y retenido en su memoria. En unos casos se trata de palabras completas y en otros, partes de ellas. Los alumnos y las alumnas trabajan en pares y a medida que terminan, el docente les entrega el siguiente texto para completar. Esto permite atender la diversidad de tiempos de trabajo puesto que mientras algunos alumnos resuelven los tres, otros harán sólo uno. Finalmente se realiza una puesta en común completando los textos en el pizarrón y revisando lo que cada uno ha escrito en su propio texto. Finalmente cada uno va a su cuaderno.

En el cuaderno

Si se trata de la primera actividad del día, copian la fecha y revisan la copia.

Título: COMPLETO. Pegan los papeles que tienen el texto con los blancos llenos. El docente revisa la tarea y sugiere las correcciones.

TAREA 4

Escritura con ayuda

Foco: Búsqueda y selección de palabras según su final Escritura con ayuda

En pares repasan las rimas que han subrayado con color y piensan palabras que terminen igual que, por ejemplo: CABALLERO, PANADERO, MARINERO. Los niños y las niñas aportan sus palabras, pasan al pizarrón y las escriben. Con la ayuda del docente componen la continuación de las rimas; por ejemplo: *Cucú, cucú pasó un marinero/Cucú, cucú, con botas de cuero, con patas de tetro, con mucho dinero...* Recordemos que es muy importante en esta tarea que los alumnos y las alumnas escriban sus palabras en el pizarrón del modo que las van pensando y que reciban la colaboración del resto de los niños y las niñas, y la guía del docente que cuidará que la escritura final de cada palabra sea correcta.



En el cuaderno

Título: NUESTRAS RIMAS. Copian del pizarrón y pintan los finales iguales de las palabras.

TAREA 5

Ilustración y comentario

Foco: Interpretación

Los alumnos y las alumnas escriben los versos inventados y los ilustran. Luego leen lo que han escrito y muestran sus ilustraciones al resto. Recordemos que esta situación en el contexto del proceso de alfabetización da origen a la verbalización, en la que niños y niñas hablan del texto y de su particular interpretación en relación con el dibujo.

TAREA 6

Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto

A partir de esta tarea, como ya hemos visto en las anteriores secuencias, comienza el trabajo intensivo en relación con el desarrollo de la conciencia gráfica y la conciencia fonológica; además se ponen en juego los conocimientos, predicciones e hipótesis de los niños y las niñas en torno a la escritura, qué representa y el modo en que lo hace.

Foco 1: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Si es posible, los niños y las niñas trabajarán en pares de diferente grado de avance. El docente les entrega las palabras seleccionadas en cartelitos (RANA, AGUA, CABALLERO, SOMBRERO) y les propone la siguiente consigna: *Ordenar las palabras de más larga a más corta.*

Los alumnos y las alumnas resuelven la tarea teniendo en cuenta el espacio que ocupa cada palabra o contando las letras -la doble L se cuenta como dos letras- y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente. Escriben las palabras de más larga a más corta con la intervención del maestro que realiza preguntas para que expliquen por qué ordenaron las palabras de ese modo.



En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según su extensión. Como ya hemos dicho, el docente cuida que las escrituras sean buenos modelos para copiar, de lo contrario escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por los niños y las niñas para facilitar la copia. Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.



Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Cantar la canción y leerle las palabras escritas.

Foco 2: Principios y finales iguales y distintos

Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas con las palabras de la canción (Ver 2.4. Recursos, en página 57) y comparan los versos y las palabras que empiezan igual y luego los que terminan igual. En pares, los ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras.



En el cuaderno

Copian del pizarrón las palabras y marcan los finales iguales.

Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema de cómo decimos el verso si canta más de una rana: *Cucú, cucú, cantaban las ranas*. Plantea la escritura de las palabras para que los niños y las niñas operen con la letra **s** en las palabras **la** y **rana** y exploren el cambio de significado agregándola y sacándola. Se trata de la comparación de los finales de las palabras, para encontrar la diferencia. Así, empiezan a trabajar con las letras pero sin perder el significado. En este caso, la letra **s** en la palabra **ranas** es un morfema de plural cuya ausencia o presencia indica uno o muchos respectivamente.

Los alumnos y las alumnas escriben *rana, agua, gitana* y luego le agregan la letra **s** para transformarla en plural. Y a la inversa, escriben en plural y transforman en singular sacando la **s**.

Foco 3: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra **RANA** y los niños y las niñas cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes y observan cuál se repite. Pronuncian estas letras arrastrando los sonidos: **RRRAAANNAAA**. El docente descuelga el cartel e invita a todos a escribir la palabra en el pizarrón.

Luego los guía para que comparen las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. Se comparan de a una por vez, revisando primero la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), luego el orden de las mismas (primero **RRRRR**, luego **AAAAA...**) para que los niños y las niñas vean cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra. Finalmente en el pizarrón se corrigen las escrituras hasta que todas digan **RANA**.



En el cuaderno

Copian del pizarrón la palabra RANA y con el compañero o la compañera buscan el nombre escondido. Lo marcan y lo escriben aparte.

El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños y las niñas pasan al frente a “armar” la palabra y van colgando de a una en el pizarrón las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va.

El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa; los niños y las niñas la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.

Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada y el docente agrega otro cartel con la misma en minúscula. Se comparan ambas. Se cuentan las letras, se nombran y se observa el orden. Se leen, exagerando la pronunciación. Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los niños y las niñas pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.



En el cuaderno

Arman la palabra RANA pegando letra por letra. Luego la escriben las veces que quieran. Después hacen lo mismo con la palabra en imprenta minúscula y cursiva.

Foco 4: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales

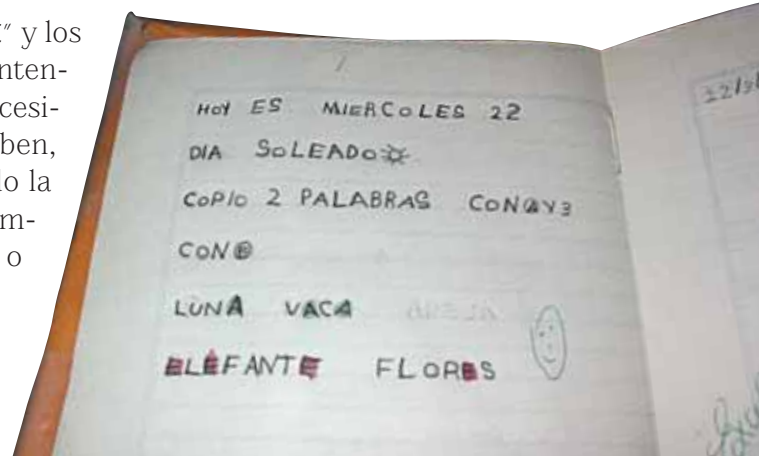
Los niños y las niñas escriben las palabras de la canción: Palabras que tienen “a” (CANTABA, LA, RANA, AGUA, CABALLERO, CAPA, GITANA, VESTIDA, LANA) y palabras sin “a”. Las leen todos juntos. Después leen uno por uno, señalado con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: **Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.**



En el cuaderno

Título: PALABRAS CON A. Copian las columnas. Luego pintan con color todas las letras “A” de las palabras que escribieron en la primera columna.

El docente escribe en el pizarrón la letra “E” y los niños y las niñas buscan una palabra que contenga esa letra; luego las que tienen “I”, y así sucesivamente con el resto de las vocales. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra en el pizarrón o cartel.





En el cuaderno

Escriben las palabras destacando con color las vocales.

Foco 5: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega una fotocopia con tres listas de palabras y los niños y las niñas buscan y encierran en un círculo las que pueden leer. Esta tarea es de resolución individual y silenciosa.

En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados. Los alumnos y las alumnas, después de resolver cada lista, pasan al pizarrón y señalan las palabras que han marcado; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

RANA	RAMA	BANANA
PERA	NO	CUCÚ
ANA	MANZANA	UVA
FEDERICO	AGUA	LANA
LIMÓN	MANZANA	PEPITO

Foco 6: Escritura de la canción (o parte de ella) con ayuda

En esta tarea los niños y las niñas escribirán la canción en sus cuadernos con la ayuda del docente. Éste ayuda respondiendo todo lo que le preguntan y piden sus alumnos y alumnas: con qué letra se empieza, cómo se hace tal o cual letra, dónde se separa, etc. Interviene proveyendo información tanto oral como escrita para que la usen mientras escriben. Recordemos que es muy importante distinguir los tipos de preguntas que realizan los niños y las niñas para saber cuál es la mejor respuesta; las preguntas del tipo *¿con qué letra va?*, se responde directamente escribiendo la letra solicitada; sin embargo las preguntas sobre el orden de las letras conviene responderlas, en primer lugar, con la información oral, es decir pronunciando lentamente la palabra para que vayan comprendiendo que el orden de los grafemas está determinado por el orden de los fonemas en la oralidad y en segundo lugar se responde directamente la pregunta acerca de qué letra va antes y cuál después.



El docente tomará en cuenta la información que los niños y las niñas piden para realizar la tarea ya que las preguntas indican el lugar desde el cual cada uno interroga al sistema de escritura. El desarrollo de esta estrategia de escritura (consulta de fuentes para escribir) es muy importante a largo plazo porque es una de las que utilizan los escritores expertos. Pero durante el proceso de aprendizaje es fundamental que los niños y las niñas soliciten información pertinente para escribir, principalmente aquéllos que encuentran mayores dificultades para hacerlo.

Foco 7: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

El docente propone escribir alguna palabra en particular. Lo propone como un problema: *Quiero escribir marinero... caballero... gitana. ¿Me ayudan?* Los niños y las niñas escriben como pueden en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón. El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que sus alumnos y alumnas escriban solos.

Luego propone la revisión guiada en el pizarrón. Les pide a los niños y las niñas que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc. llamando a atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.). Los niños y las niñas revisan una a una las letras, descubren cuál omitieron, cuál pusieron de más, etc. Después escriben abajo la palabra completa y correcta. Si escriben más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.



En el cuaderno

Título: ESCRIBO SOLITO/SOLITA.

Foco 8: Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto

Los niños y las niñas completan con las vocales que faltan en las palabras que ya conocen.

Por ejemplo: R _ N _ ; _ G _ _.

Luego, entre todos reconocen las consonantes que sean conocidas o no. Las subrayan, las colorean, las buscan en el alfabeto del aula, en los nombres de los compañeros y las compañeras, en los días de la semana.

Finalmente el docente les propone un juego: llenar el espacio en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman. Se trata, como ya hemos visto, de una tarea de exploración del sistema alfabético para producir palabras.



Durante esta tarea sucede que los niños y las niñas piden al docente que les lea lo que escribieron, o le preguntan qué quiere decir lo que resultó escrito a partir del completamiento. El docente cumple el importante rol de lector de esas escrituras exploratorias del sistema y aporta el significado de palabras que los alumnos y las alumnas escriben pero de las cuales suelen desconocer el significado.



En el cuaderno

_ A _ A

(PARA, PAPA, PAPÁ, PALA, PASA, CANA, GANA, PARRA)

L _ N _

(LONA, LANA, LUNA, LINO)



Tarea para la casa

Enseñarle el juego a un hermano o a algún adulto familiar. Jugar a cambiar la letra subrayada en esta palabra: RARA.

El adulto busca en el diccionario para verificar si existen las palabras que pensaron.

TAREAS DE CIERRE

Se realiza la lectura a coro del texto completo. El docente puede leer una parte, por ejemplo: *Cucú, cucú...* y los niños y las niñas completan con la parte del verso que falta. Se canta la canción.

A los niños y las niñas se les sugiere la relectura diaria de las palabras que van anotando en su libretita-diccionario a medida que leen los textos. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan.

Finalmente el docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior. En el momento del dictado el docente les facilitará tiempo para pensar y escribir y repetirá las palabras varias veces.



2.2. El texto instruccional en la alfabetización inicial: la receta

TAREA 1

Conversación

Foco: Texto y cultura

Esta secuencia comienza con el trabajo oral de conversación en clase acerca de lo que todos saben sobre recetas de cocina: *qué es una receta, cuáles son sus partes, qué recetas conocen, qué comidas tradicionales o de otros países han comido o conocen, qué recetas han preparado, cuáles son sus comidas favoritas, qué comidas raras conocen, que relación hay entre el lugar donde vive la gente y el tipo de comida que preparan, etc.*

Esta tarea permite trabajar la oralidad a través del diálogo en clase, la atención de los niños y las niñas a los turnos de intercambio, la memoria en la conversación, la coherencia o pertinencia de las intervenciones, la escucha y la pronunciación para hacerse entender. Es conveniente grabar o registrar por escrito las conversaciones y volver a escuchar o leer el registro para analizar cómo conversan y mejorar los intercambios. La intervención del docente concentra a los niños y las niñas en el tema y regula la participación de todos otorgando la palabra a los que menos hablan y enseñando a esperar su turno y a escuchar a quienes hablan sin parar.

Asimismo esta tarea permite trabajar el conocimiento enciclopédico o conocimiento del mundo, en este caso referido a la alimentación y la cultura, a la forma de preparación de los alimentos y a la circulación de recetas. El maestro asume un importante rol en relación con la cultura a la que pertenece el texto que se va a leer.

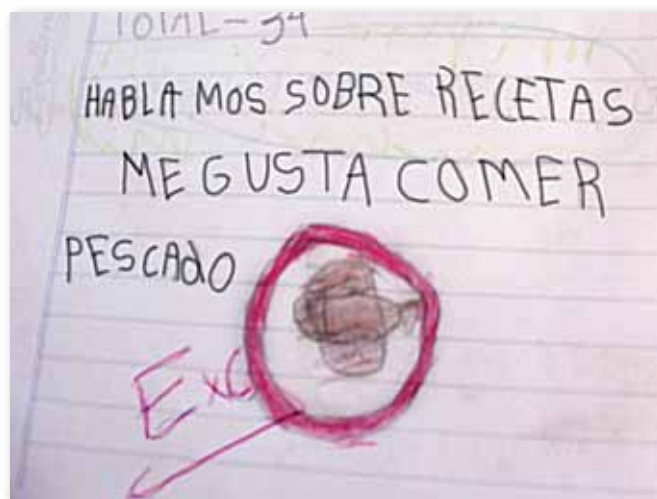


En el cuaderno

Los niños y las niñas copian la fecha escrita por el docente en el pizarrón y el siguiente título: HABLAMOS SOBRE RECETAS DE COCINA. Los que no pueden hacerlo pegan la fotocopia o el docente les escribe el texto.

Luego realizan la siguiente actividad: ME GUSTA COMER... (Texto copiado del pizarrón o fotocopia pegada).

Cada uno ilustra lo que le gusta comer, el maestro escribe el nombre de la comida que dibujaron niños y niñas en cada cuaderno, con letra imprenta y cursiva.



Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún familiar. Contarle de qué conversaron. Si se puede, pedirle alguna revista o diario con recetas de cocina.

TAREA 2

Exploración de paratextos

Foco: El formato de una receta

Los niños y las niñas observan recetas de cocina en diarios, libros y revistas especializadas. Las mamás y abuelas pueden colaborar con material de lectura que ha de seleccionarse previamente para la clase. El docente orienta la exploración de los paratextos con preguntas: *¿Han visto alguna receta? ¿Cómo reconocemos una receta en un diario o revista?* Cuando los alumnos y las alumnas responden, anota en el pizarrón todo aquello que sea pertinente: las recetas tienen fotos de comida, tienen una lista de lo que llevan, dicen cómo se prepara, etc. A medida que escribe lo que dicen, lee y señala cada una de las palabras que escribe. Si los niños y las niñas no lo saben, explica que la lista de lo que se necesita se denomina “ingredientes” y las instrucciones son la “preparación”.



En el cuaderno

Los niños y las niñas copian el siguiente título: MIRAMOS RECETAS. Luego recortan y pegan recetas en el cuaderno en dos columnas u hojas: COMIDAS - POSTRES. Copian estas palabras escritas por el docente en el pizarrón. Seleccionan una receta de cada clase y la pegan (según el tamaño) en la columna o la hoja correspondiente. De no contar con recortes de recetas, hacen dibujos en cada columna.



Tarea para la casa

Explicarle la tarea a algún familiar.



TAREA 3

Lectura global del texto

Foco: Lectura global de la receta y reconocimiento de sus partes

Se presenta a los niños y las niñas la receta de ensalada de frutas escrita en el pizarrón o en un papel grande tipo afiche o madera que quedará colgado en el aula mientras se desarrolle la secuencia y podrá guardarse como un recurso para otras oportunidades. Se les pregunta cuáles son las partes de este texto, tratando que recuerden la exploración de recetas del día anterior y los nombres de cada parte: ingredientes y preparación. El resultado de esta tarea es una caracterización de la receta de cocina, su formato, sus partes.



En el cuaderno

Los alumnos y las alumnas copian del pizarrón la fecha y el siguiente título. RECETA. SUS PARTES. Se le entrega a cada uno una copia de la receta. (Ver 2.4. Recursos, página 57).

El docente trabaja sobre el texto escrito o colgado en el pizarrón y va formulando preguntas: *¿cuál es el título?*, *¿cómo nos damos cuenta?* *¿Hay otros títulos o palabras destacadas?* A medida que los niños y las niñas las responden pasan a señalar la parte que corresponde en el texto. Con esta guía, los alumnos y las alumnas subrayan con colores, o encierran en círculos en sus respectivos textos, las partes que van reconociendo de manera global aunque no lean formalmente: el título de la receta; los subtítulos de las dos partes (Ingredientes, Preparación); los números que indican cantidades; las viñetas que ordenan las acciones. Mientras, el docente alienta toda lectura que los niños y las niñas realicen y responde todas las preguntas que surjan.



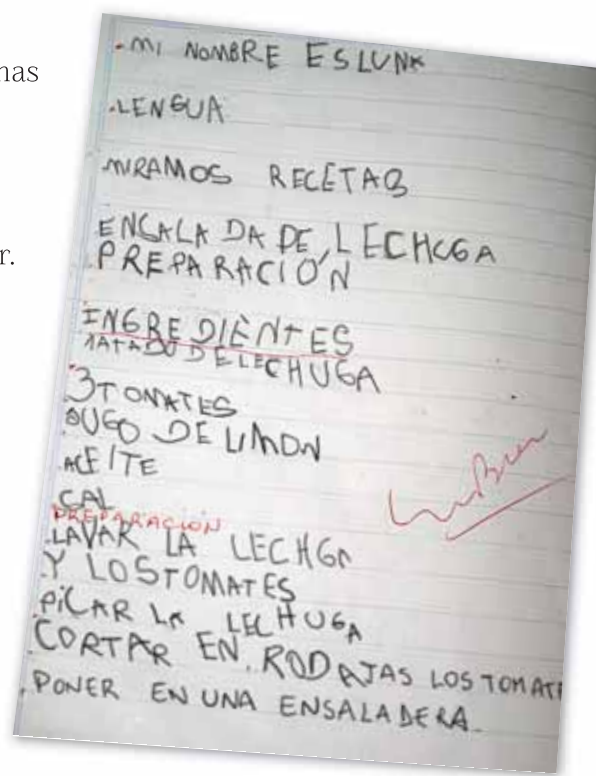
En el cuaderno

Finalmente los alumnos y las alumnas pegan la receta en sus cuadernos.



Tarea para la casa

Explicarle la tarea a algún familiar. Mostrarle la receta y sus partes.



TAREA 4

Escucha de lectura del texto en voz alta

Foco: Escucha de lectura modélica Listado

El maestro lee el texto completo de la receta. Los niños y las niñas, en situación colectiva, y guiados por las preguntas del docente, recuerdan los nombres de los ingredientes y los pasos de la preparación, en este último caso, usando los verbos que indican procedimientos.

En esta tarea se desarrolla la escucha atenta de la lectura con la finalidad de retener la información que luego será evocada a partir de las preguntas del docente; se ejercita la reconstrucción de una secuencia lógica y la recuperación del vocabulario preciso de las acciones. Es la segunda tarea de esta secuencia, que focaliza el desarrollo de la lengua oral prescindiendo del texto escrito que sólo se hace presente en la lectura del maestro y la memoria de los alumnos y las alumnas.

De ahora en adelante las tareas se apoyan exclusivamente en la lectura, usando el texto escrito -en el pizarrón o en el cartel y en el libro de lectura o los cuadernos- como constante fuente de consulta.

En el cuaderno

Los alumnos y las alumnas copian del pizarrón la fecha y el siguiente título: FRUTAS. Luego copian los nombres de las frutas en forma de lista y hacen un dibujo de cada una al costado del nombre. Pintan las frutas mientras hablan de las cualidades de cada una.

Finalmente todos leen su lista con los nombres de las frutas, corralmente y como eco del maestro.

Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leerle la lista de los nombres.



TAREA 5

Lectura y escritura de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento y discriminación de palabras y oraciones

Construcción colectiva de oraciones escritas

Los niños y las niñas se reúnen en pequeños grupos y el docente les entrega rectángulos de papel o cartulina. En ellos escriben los nombres de las frutas con color rojo y con azul, los nombres de los ingredientes restantes (azúcar, jugo de limón).

Esta tarea debe hacerse consultando la receta escrita o colgada en el pizarrón, que siempre debe estar a la vista de los alumnos y alumnas, o del texto pegado en el cuaderno y con la guía del docente que va pasando por los grupos.

Finalmente, con verde hacen una lista de las palabras que indican pasos, acciones o procedimientos de la preparación (pelar, cortar, separar, poner, mezclar). Con lápiz negro anotan las frases que indican lugar o modo (en la ensaladera, en trozos).

En esta tarea los niños y las niñas caracterizan el conjunto de frutas distinguiendo el nombre que indica la clase “frutas” y los miembros del conjunto: “pera, banana, manzana...”.

También separan las palabras que indican acciones: “pelar, cortar...” Además identifican la que indica lugar o modo: “en una ensaladera, en trozos”.

Pegan las tarjetas en el pizarrón o en una hoja tipo afiche formando las frases.

PELAR

FRUTAS

PELAR

BANANAS

NARANJAS

PERAS

MANZANAS

CORTAR

FRUTAS

EN TROZOS

SEPARAR

UVAS

PONER

FRUTAS

EN UNA ENSALADERA

AGREGAR

AZÚCAR

JUGO DE LIMÓN

MEZCLAR



En el cuaderno

Copian del pizarrón el siguiente título: ARMAMOS LA RECETA. Una vez que están colocados todos los carteles en el pizarrón, los niños y las niñas copian las frases completas en sus cuadernos. Ejemplo: Pelar bananas, naranjas, peras y manzanas. Cortar las frutas en trozos.

El resultado de esta parte de la secuencia es la escritura de los procedimientos de la preparación.



Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leerle la lista de los nombres.

TAREA 6

Lectura, escritura y revisión de palabras Comparación y análisis de palabras del texto

A partir de esta tarea comienza el trabajo intensivo sobre las palabras seleccionadas del texto.

Foco 1: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Los niños y las niñas trabajan en pares; se recomienda armar los pares con alumnos y alumnas de diferente grado de avance. El docente les entrega las palabras de la lista en carteles y les propone la siguiente consigna: **Ordenar las palabras de más larga a más corta**. Los niños y las niñas resuelven la tarea contando las letras de los nombres y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente, con la guía permanente del maestro.



En el cuaderno

Copian del pizarrón la lista de las frutas ordenadas según su extensión. Recordamos que las palabras deben quedar correctamente escritas para que los niños y las niñas no copien errores. Por eso, si no están bien escritas, el docente escribe las palabras con su letra al lado de las escritas por ellos para facilitar la copia. Título: PALABRAS LARGAS Y CORTAS.



Tarea para la casa

Mostrarle la tarea a algún adulto familiar. Explicarle qué hicieron en clase. Leerle la lista de los nombres.

Foco 2: Principios y finales iguales y distintos

Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas con los nombres de las frutas y comparan los que empiezan igual y luego los que terminan igual. En pares, los ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras a excepción de **limón**.



En el cuaderno

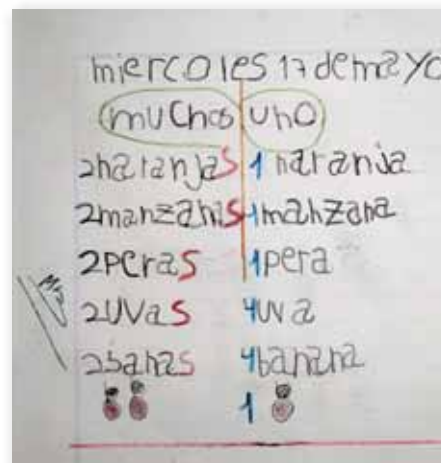
Copian del pizarrón las palabras y marcan los finales iguales.

Foco 3: Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema de hacer una ensalada más chica o para menos personas: *¿cuántas frutas tendré que poner?*

Plantea la escritura de las palabras para que los niños y las niñas operen con la letra **s** y exploren el cambio de significado (uno/muchos) agregándola y sacándola.

Se trata de la comparación de los finales de las palabras (por ejemplo NARANJA/NARANJAS) para encontrar la diferencia. Luego vuelven a la lista de la receta y leen las palabras exagerando la “sssss” al final.



En el cuaderno

Los alumnos y las alumnas elaboran una lista escribiendo 1 NARANJA, 1 MANZANA... sabiendo que para ello están sacando la letra “ese” de las palabras.

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra BANANA (u otro nombre de las frutas de la ensalada). Los niños y las niñas la observan. Cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra y la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. Para el caso de palabras con letras repetidas, se detienen en ver cuántas y cuáles son.

¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?
BBBAAANNNAANNNA.

El docente descuelga el cartel y varios niños o niñas pasan a escribir la palabra en el pizarrón. Guiados por el docente comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel.



Se comparan una a una, a partir de la cantidad de letras (cuentan cuántas tiene), el orden de las mismas (primero **BBBB**, luego **AAAAA...**), en resumen cuántas y cuáles son las letras que componen esta palabra.

En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños y las niñas hasta que todas digan **BANANA**.

En el cuaderno

Copian del pizarrón la palabra BANANA y con el compañero o la compañera buscan el nombre escondido. Lo marcan y lo escriben aparte. Luego buscan en las ilustraciones del texto el nombre de una fruta que se escriba casi con todas las letras de BANANA. Lo escriben. El docente le agrega la tilde en la última A y explica que **ananá** lleva esa marca. El docente corta el cartel en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños y las niñas pasan al pizarrón a “armar” la palabra y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. El docente distribuye individualmente un papel con la palabra completa; los niños y las niñas la cortan en letras y la vuelven a armar pegándola en el cuaderno.

Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada y el docente agrega otro cartel con la misma en minúscula. Se comparan ambas. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen, exagerando la pronunciación. Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los niños y las niñas pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.

En el cuaderno

Arman en el cuaderno la palabra BANANA pegando letra por letra. Luego la escriben varias veces. Después hacen lo mismo con la palabra en cursiva.

A partir de este momento el docente podrá incorporar la escritura de las palabras en cursiva en todas las situaciones de escritura.

Se procura leer de la misma manera otras palabras. Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras, los niños y las niñas pueden usar letras sueltas para armarlas con la guía de su docente.

Foco 5: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales

Los niños y las niñas escriben los nombres de las frutas en dos columnas: PALABRAS QUE TIENEN **A** Y PALABRAS SIN **A**.

Las leen todos juntos. Luego leen uno por uno, señalado con el dedo cada letra mientras se lee. Luego resuelven las consignas: **Buscar la palabra que tiene más “a” y luego la/s que tiene/n una sola “a”.**



En el cuaderno

Escriben en columnas: PALABRAS CON UNA SOLA **A**. PALABRAS CON VARIAS **A**. Pintan con color todas las letras **a** de las palabras que escribieron en las columnas.

Luego el docente plantea la tarea que ya conocen los niños y las niñas: escribe en el pizarrón la letra **E** y ellos buscan el nombre de la fruta que tiene **E**, después la que tiene **I**, y así sucesivamente con **O** y **U**. Se escriben, se analizan y se leen entre todos alargando la pronunciación de los sonidos vocálicos y siempre señalando letra por letra (en el pizarrón o cartel). Luego reconocen la **E** de PERA, la **I** y la **O** en LIMÓN y finalmente la **U** en UVAS.

Arman entre todos un cartel para colgar en el aula: LAS VOCALES **A E I O U**. Puede ir cada una con un dibujo que la identifique.



En el cuaderno

Escriben el título: LAS VOCALES. Copian los nombres de las frutas. Subrayan con color las vocales.

Foco 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega el siguiente conjunto de palabras en una fotocopia y los niños y las niñas buscan y encierran en un círculo los nombres de frutas que pueden leer. En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados.

Los alumnos y las alumnas pasan al pizarrón después de resolver cada lista y señalan las palabras; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

ANANÁ	MAÑANA	PESA
ANA	MANZANA	PERRA
BANANA	MANO	PERA
BADANA	MANZANITA	PEPA

Foco 7: Escritura de palabras con ayuda

Entre todos piensan qué otras frutas podrían agregar a la ensalada. Van sugiriendo los nombres. Algunos niños y niñas escriben en el pizarrón y el resto en sus cuadernos.

Como hemos dicho anteriormente, el docente responde todo lo que le preguntan los niños y las niñas, provee información oral y escrita para que la usen mientras escriben y reflexiona sobre el tipo de preguntas que van realizando cada vez que realizan esta tarea. Las preguntas indican claramente desde dónde están interrogando la escritura, qué están pensando sobre el sistema alfabético, qué problemas no pueden resolver solos, qué ayuda necesitan pedir siempre y no pueden todavía recordar.



Por ello esta tarea es una buena situación de evaluación de seguimiento. El docente evalúa quiénes interrogan y sobre qué aspectos. Algunos niños y niñas no realizan preguntas y escriben como si fuera posible escribir sin consultar, escribir de una sola vez sin dudar.

Esta actitud se suele interpretar como manifestación de seguridad por parte de los alumnos y alumnas; sin embargo el docente tiene que mostrar que para escribir bien siempre es necesario consultar. Cuando se está aprendiendo se consulta al maestro, actitud que luego se desplazará a la consulta de complejas fuentes de información como el diccionario.

En el cuaderno

Bajo el título: *MÁS FRUTAS*, los alumnos y las alumnas escriben las frutas que agregarían a la ensalada. Luego copian los nombres de las nuevas frutas que han quedado escritos en el pizarrón.

Foco 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

El docente propone agregar una o dos frutas que no se hayan escrito todavía. Lo propone como un problema: *Quiero agregar ciruela ¿me ayudan a escribir el nombre?* Los niños y las niñas escriben como pueden en sus cuadernos, luego pasan varios a escribir en el pizarrón. El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que escriban solos. Luego propone la revisión guiada en el pizarrón. Les pide a los alumnos y alumnas que le vayan diciendo cómo se escribe la palabra, qué letra pone primero, cuál le sigue, etc., llamando la atención sobre las características de cada una (forma, altura, etc.).

Cada niño y cada niña revisa una a una las letras de la palabra al mismo tiempo que el docente lo hace en el pizarrón; descubre qué letras omitió, cuál puso de más, etc. Luego escribe abajo la palabra completa y correcta. Si escribe más de una, se repite la tarea, siempre de a una palabra por vez.

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto

Los niños y las niñas completan con las letras que faltan las palabras que ya conocen. Por ejemplo NA_ AN __ , BA__ NA, etc. Luego, entre todos reconocen las consonantes que aparecen en los nombres de las frutas que anotaron en las dos tareas anteriores. Las subrayan, las colorean, la buscan en el alfabeto del aula. Luego el docente les propone nuevamente el juego de llenar los espacios en blanco con distintas consonantes y ver qué palabras se forman.

Los niños y las niñas suelen producir la palabra y luego preguntar si existe. El docente las busca en el diccionario para ver si existe y les muestra a todos cómo lo hace.



En el cuaderno

PE _ A

(PEBA, PEPA, PELA, PESA, PEGA, PENA, PECA, PEÑA)

V _ A

(VNA, VSA, VPA, VÑA)

CA _ A

(CAMA, CANA, CASA, CARA, CAPA, CALA, CACA, CADA)

MA _ A

(MALA MANA MAMA MARA MASA MAPA)



Tarea para la casa

Enseñarle el juego a algún adulto o hermano familiar. Jugar a cambiar la letra subrayada en esta palabra: RARA. Buscar en el diccionario a ver si las palabras que pensaron existen.

Sistematización

Vocabulario

Los niños y las niñas repasan todas las tareas que han hecho con la receta de cocina. En su libreta diccionario anotan las palabras que saben escribir, para lo cual tienen que buscar la primera letra de cada una de ellas en las solapas de la libretita. Las escriben y revisan. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.



En el cuaderno

Título: ¡Leo y escribo : (aquí va el número) palabras!



Tarea para la casa

Mostrarle el cuaderno y las palabras de la libreta a algún adulto familiar. Leérselas.



Texto

Los niños y las niñas escriben la lista de los ingredientes de la ensalada de frutas en papelitos que les entrega el docente. La preparan recién en este momento, después de haber desarrollado todas y cada una de las tareas anteriores de lectura y escritura. Si es posible, se los lleva de compras y leen la lista para pedir la mercadería.

Una vez con todos los ingredientes, valiéndose solos de la lectura, preparan la ensalada de frutas y la comen. Si lo hicieran antes, estarían usando sus conocimientos de lengua oral, pero no estarían leyendo.



En el cuaderno

Pegan la lista que usaron para comprar. Escriben (según el caso): Fuimos de compras. Preparamos una ensalada de frutas y la comimos...

Otros instructivos para trabajar con los alumnos y alumnas

Si en la biblioteca de su escuela hay libros de primer año, usted, docente, podrá incorporar muchas más lecturas de instructivos.

Tareas de cierre

A los niños y las niñas se les sugiere la relectura diaria de las palabras de la libretita. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan. El docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior.

En otro momento, se les propone escribir pequeñas frases aprendidas a partir de la lectura: La ensalada de frutas (con) tiene manzana y banana. Las manzanas (se) pelan y cortan. Pelar y cortar manzanas, bananas y peras. Poner naranja, banana...

Los docentes podrán incorporar tareas para que los niños y las niñas vuelvan una y otra vez al texto escrito, lean, escriban y busquen otros escritos como fuente de consulta.

2.3. El texto narrativo en la alfabetización inicial: el cuento

Sugerencias para orientar la selección de cuentos

En la primera parte de primer año conviene trabajar cuentos que están **estructurados a partir de la repetición**, como los cuentos que presentan series o retahílas, como *Federico dice no* y *La gallinita colorada*. Este tipo de narrativa propone una lectura predecible. Las lecturas predecibles tienen las siguientes características:

- Utilizan patrones repetitivos y/o acumulativos. *La gallinita colorada*, es un ejemplo de cuento con un patrón repetitivo. *El nabo* de Tolstoi, *La vuelta al mundo* de Javier Villafañe son ejemplos de cuentos con patrón repetitivo y acumulativo. El niño o la niña que aprende a leer globalmente conserva en su memoria (oral) las frases que se repiten y, cuando empieza a explorar el texto escrito, una vez que encuentra y lee con ayuda de su docente la frase repetida, puede volver a encontrarla y leerla solo las veces siguientes.
- Favorece una entrada a la lectura entretenida y gratificante puesto que los niños y las niñas al anticipar o prever lo que vendrá, experimentan la sensación de seguridad en la construcción del sentido del cuento.
- Permite que los niños y las niñas visualicen las palabras de los cuentos que sólo conocen a través de la audición. Luego de la primera visualización, al analizar las pequeñas frases y/o palabras repetidas, se familiarizan con las características del lenguaje escrito.
- Permite que practiquen la correcta articulación de las palabras y la entonación de las frases al repetir las varias veces durante la lectura del texto en colaboración con el docente y los compañeros y las compañeras (el docente lee el texto completo y los niños y las niñas leen las partes que aparecen reiteradas).
- Este proceso facilita la escritura puesto que cuando se les propone escribir, los niños y las niñas disponen de palabras y frases que saben pronunciar muy bien y que tienen la sintaxis propia de la lengua escrita, literaria, formal.

Es importante que, sin abandonar los cuentos de lectura predecible, en la segunda parte del primer año, el docente seleccione algunos cuentos que les permitan observar la estructura narrativa introducción/conflicto/resolución y la correspondencia de estas partes del relato con algunos párrafos.

TAREA 1

Lectura del cuento *Federico dice no* en voz alta y conversación

Foco: Texto y cultura. El conflicto en el cuento.

El docente lee el cuento y luego dialoga con los niños y las niñas: *¿Cómo imaginan a Federico? ¿Qué edad tendrá? ¿Dónde está? ¿Con quiénes? ¿Qué hace? ¿Por qué? ¿Qué no le gusta? ¿Qué le gusta? Cada niño o niña piensa y comenta con los demás: ¿Qué me gusta a mí? ¿Qué no me gusta? ¿Cómo lo hago saber? ¿Cómo llama la gente grande al niño que se porta así?* Anotar palabras en el pizarrón: caprichoso, maleducado, malcriado, chinchudo.

En el cuaderno

Escriben: Leemos "*Federico dice no*" de Graciela Montes. El docente entrega fotocopias del cuento a los chicos o lo buscan en el libro de lectura.



TAREA 2

Renarrar y dramatizar

Foco: Secuencia narrativa

Los niños y las niñas recuperan la secuencia narrativa a partir de la renarración del cuento. Luego el docente y sus alumnos y alumnas preparan un juego dramático. Distribuyen los roles: mamá, Fede, abuela, papá. Luego el docente escribe con los niños y las niñas en el pizarrón: Fede dice no. Lo copian en sus cuadernos y dejan un espacio. Escriben: Fede dice sí. Dejan un espacio.



Tarea para la casa

Al lado del NO dibujan a Fede con cara de enojado. Al lado del SÍ dibujan a Fede contento.

TAREA 3

Comprensión lectora y escritura de nombres propios

Foco: Conflicto, desenlace, personajes.

El docente y los niños y las niñas conversan. *El cuento empieza con un problema, ¿cuál es? ¿Cómo termina? ¿Por qué cambia Fede? ¿quién o qué lo hace cambiar?* El docente orienta la conversación hacia el hecho de que en los cuentos hay una situación inicial que se modifica al final. Si los alumnos y las alumnas conocen algún cuento es el momento de dejarlos contar y ver entre todos cuál es la situación inicial, cuál es el problema y qué se modifica.

Siguen conversando: *¿Qué son los personajes de un cuento? Los niños y las niñas definen, por ejemplo: Los que hacen las cosas en el cuento; a ellos les pasan cosas.* Se los ayuda a definir. *¿Quién es el personaje principal en este cuento? ¿Hay otros personajes?*

En este cuento los personajes no tienen nombre propio. *¿Qué nombre les pondrían? ¿Cómo se escriben los nombres propios?* Elegir nombres para los personajes y escribirlos entre todos en el pizarrón con mayúscula inicial.

En el cuaderno

El docente escribe en el pizarrón y los alumnos y las alumnas copian el título: Los personajes. Abajo anotan los nombres que eligieron entre todos para los personajes. Hacen un dibujo al lado de cada uno. Tratan de que los dibujos tengan rasgos que permitan reconocer un niño o niña, un papá, una abuela, una mamá. Que no sean iguales. Pedirles detalles y anotar las sugerencias de los alumnos y alumnas en el pizarrón y después algunas en el cuaderno, por ejemplo, Papá: alto, bigote. Mamá: pelo largo, vestido rosa. Abu: rodete, lentes, cartera. Fede: pantalón corto, pelo parado.



TAREA 4

Relectura de fragmentos específicos

Foco: Representación esquemática de relaciones

Buscan las palabras **Federico, Fede, mamá, abu y papá** en el cuento. Las marcan, pintan o subrayan. Si los niños y las niñas necesitan ayuda el docente las escribe en el pizarrón. Luego conversan sobre el cuento: *¿Qué palabra dice Fede cuando no le gusta algo? ¿Cuántas veces está escrita esa palabra? ¿Qué palabra dice Fede cuando le gusta algo?* La buscan y la marcan.

Luego buscan en el cuento las cosas que no le gustan a Fede y entre todos hacen en el pizarrón una lista debajo de la palabra No: leche, beso, plaza, baño ; debajo de Sí: cuento .



En el cuaderno

Título: Mapa del cuento. Copiar las columnas o el esquema del pizarrón.

TAREA 5

Lectura y escritura de palabras y oraciones

Foco: Reconocimiento de palabras y oraciones

El docente relee el cuento y luego les propone completar las oraciones con los nombres de los personajes.

_____ dice no.
_____ está enojado.
La _____ lo visita.

Luego escriben las siguientes oraciones sustituyendo “la mamá” y “el papá” por sus nombres.

_____ va a la plaza.
_____ lee un cuento.

Los niños y las niñas pasan a escribir las oraciones completas en el pizarrón, se revisan con la guía del docente. Luego escriben frases entre todos en el pizarrón y después en el cuaderno. Entre paréntesis incluimos posibles palabras que el docente introduce para ayudarlos a escribir las oraciones. Lo fundamental es que los alumnos y las alumnas piensen qué frases quieren escribir y que el docente los ayude: *Fede (es) un nene. Fede dice no y no. No beso, no (me) baño, no (voy, camino) a la plaza. El papá lee un cuento. Fede dice sí. Fede es chico. La mamá es linda. La abu (tiene) rodete.*





En el cuaderno

Bajo el título: **Escribo**, pueden pegar las tiras con las oraciones o escribirlas y completarlas. Luego escriben algunas oraciones y copian otras que se escribieron entre todos en el pizarrón.

TAREA 6

Lectura y escritura de palabras Comparación y análisis de palabras del texto

Las tareas de lectura y escritura de palabras sobre estos focos se desarrollarán sobre el mismo esquema que las ya desarrolladas sobre el léxico de la receta. En el presente caso, las palabras para comparar y analizar son las siguientes: **Federico, mamá, papá, abu, Fede, abuela, ma, pa.**

Foco 1: Palabras largas y cortas según su cantidad de letras

Los niños y las niñas trabajarán en pares; se recomienda armar los pares con alumnos y alumnas de diferente grado de avance. El docente les entrega papeles o tarjetas donde están escritas las palabras del cuento. Propone la siguiente consigna: *Ordenar las palabras del cuento de más larga a más corta.*

Los niños y las niñas resuelven la tarea contando las letras y luego realizan la misma actividad en el pizarrón colectivamente (pasan a escribir) con la guía permanente del maestro



En el cuaderno

Título: **Palabras largas y cortas.**

Copian del pizarrón las palabras ordenadas según el largo, después de contar las letras de cada una y leerlas coralmente.

Foco 2: Principios y finales iguales y distintos

Los niños y las niñas vuelven a las tarjetas con las palabras y comparan las que empiezan igual y luego las que terminan igual. En pares, las ordenan sobre el banco y luego colectivamente en el pizarrón, marcando los finales iguales de las palabras: **ABUELA, ABUELO, PAPA, PAPÁ, PAPI, MAMI, MAMÁ.**



En el cuaderno

Título: **Finales.**

Copian del pizarrón las palabras y marcan los finales iguales con diferentes colores.



Foco 3: Finales que indican uno o muchos

El docente plantea el problema: *El papá leyó un cuento. Fede pide más.* Plantea la escritura para que los niños y las niñas operen con el cambio de singular a plural y exploren el uso de la letra “s” en relación con el cambio de significado (uno/muchos) al final.

En el cuaderno

Título: *Uno Muchos.*

Escriben las palabras en singular y luego agregan la *s* al final de cada una: el cuento, los cuentos; un beso, dos besos; plaza, plazas...

Foco 4: Análisis de la cantidad, orden, sonido y tipo de letras de una palabra

El docente pega en el pizarrón un cartel con la palabra FEDERICO. Los niños y las niñas la observan. Cuentan las letras que tiene. Observan la primera letra, la última. Comparan las letras entre sí, si son iguales o diferentes, cuál se repite. *¿Cómo se pronuncian estas letras arrastrando los sonidos?*

El docente descuelga el cartel y varios niños y niñas pasan a escribir la palabra en el pizarrón. Esa actividad se repite con otras palabras del cuento. Guiados por el docente comparan las palabras que escribieron con la que el docente vuelve a colgar en el cartel. En el pizarrón se corrigen las escrituras de los niños y las niñas hasta que todas sean correctas.

El docente corta los carteles en letras. Las da vuelta sobre el escritorio. Los niños y las niñas pasan al pizarrón a “armar” las palabras y van colocando de a una las letras que corresponden, mientras el resto les indica desde los bancos cuál va. Se presenta nuevamente el cartel con la palabra analizada y el docente agrega a su lado otro cartel con la misma en minúscula. Se comparan ambas palabras. Se cuentan las letras, se nombran, se observa el orden. Se leen. Luego se repiten estas actividades con la palabra en letra cursiva. Los niños y las niñas pasan al pizarrón a escribir la palabra en distintas letras con la guía y ayuda del docente que los incentiva.

En el cuaderno

Escriben la palabra FEDERICO y otras que hayan analizado. Después las escriben en cursiva.

Se procura leer y escribir de la misma manera otras palabras del cuento. Cuando haya dudas sobre la lectura o escritura de palabras, los niños y las niñas pueden usar letras sueltas para armarlas con la guía de su docente.





Foco 5: Comparación y análisis de palabras Reconocimiento de vocales

Los niños y las niñas, trabajando en pares, buscan en las palabras marcadas en el cuento, la que tiene más vocales. Se guían por el cartel de las vocales que está colgado en el aula. Así van reconociendo estas letras en las palabras marcadas. Luego pasan al pizarrón y las escriben. Analizan las vocales, las marcan con tiza de color. Las leen todos juntos. Luego leen uno por uno, señalado con el dedo cada letra mientras leen.

En el cuaderno

Hacen la misma tarea. Quedan las palabras con las vocales destacadas en color.

Foco 6: Lectura de palabras entre distractores

El docente les entrega el siguiente conjunto de palabras en una fotocopia y los niños y las niñas buscan y subrayan la palabra que se repite en cada renglón. En el cuaderno queda la fotocopia pegada con los nombres marcados. Los alumnos y las alumnas pasan al pizarrón después de resolver cada lista y señalan las opciones correctas; luego se incentiva la lectura de las otras palabras de la lista llamando la atención sobre los principios, finales y letras iguales y distintas en cada caso.

CUENTO	CUENTA	CUENTERO	CUENTO	VIENTO	CUENTITO
BAÑO	BAÑADERA	CAÑO	BAÑO	BARCO	BAÑO
BESO	BESITOS	BESO	PESO	PISO	PESO

Foco 7: Escritura con ayuda

Releen el cuento. Entre todos piensan a qué otras cosas Federico les diría “no”. Piensan una nueva situación para el cuento. Por ejemplo, *Es hora de comer. Es hora de dormir*. Los niños releen una situación completa: *Es hora del baño. La mamá dice: -Fede, al baño. Pero Fede...*

Luego, organizados en pares de distinto grado de avance, escriben en sus cuadernos, una nueva secuencia con la ayuda del docente, que responde a todo aquello que le pregunten los niños y las niñas y provee información tanto oral como escrita, focalizando los lugares del texto donde hay que producir los cambios.



En el cuaderno

Bajo el título: Federico dice no, escriben la nueva secuencia con la ayuda del docente.



Tarea para la casa

Le cuento el cuento a algún adulto de las casa. Le leo la parte que escribí.

Foco 8: Escritura de palabras sin ayuda y revisión guiada

El docente propone escribir solos algunas de las palabras que los niños y las niñas no hayan escrito. En esta tarea siempre se plantea como un problema: *Quiero escribir que Federico es caprichoso/chinchudo/está enojado... ¿me ayudan?*

El docente, mientras se desarrolla esta tarea suspende la ayuda para que los niños y las niñas escriban solos, como puedan en sus cuadernos. Luego pasan varios a escribir la expresión en el pizarrón y el docente propone la revisión tal como se ha planteado en las anteriores secuencias.

Foco 9: Reconocimiento de letras en las palabras Uso del alfabeto

Entre todos buscan letras consonantes en las palabras del cuento, las subrayan y colorean. Piensan palabras que empiecen con esas consonantes y las anotan en el pizarrón. Luego el docente les propone un juego: *¿Qué dirá? Se volaron las consonantes*. Buscan en el cuento para reponerlas.



En el cuaderno

__ E __ E __ I __ O

A __ U E __ A

__ E __ O

__ A __ A

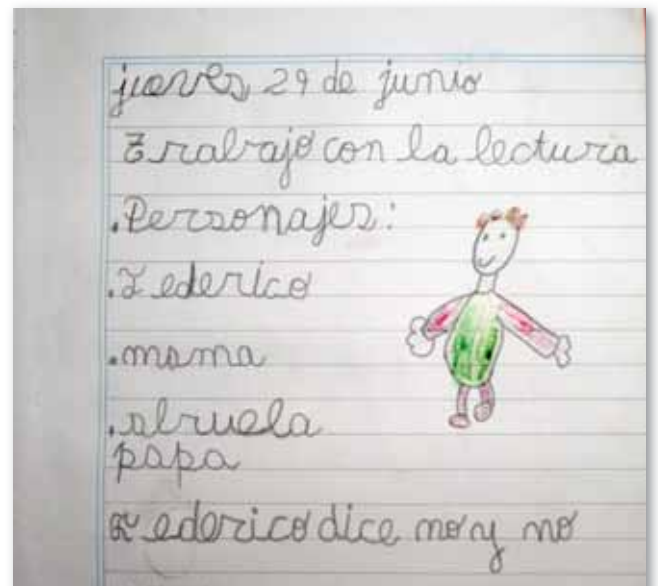
Sistematización

Vocabulario

Los niños y las niñas repasan todas las tareas que han hecho con el cuento. En su libreta de diccionario anotan las palabras que saben escribir. Cuentan cuántas palabras saben escribir y leer.

En el cuaderno

Título: ¡Leo y escribo: (aquí va el número) palabras!





Tarea para la casa

Mostrarle la libreta y el número de palabras a algún adulto familiar. Leérselas.

Texto

La sistematización de la lectura de un texto narrativo puede tomar dos direcciones complementarias. En un caso, se divide el grupo en tres subgrupos que asumirán las voces de Fede, mamá y papá respectivamente. El docente asume el rol de narrador y además señala al grupo al que le toca responder en cada caso.

Previamente el docente explica qué parte le toca a cada grupo. Pueden subrayar o marcar cada parte para no perderse, practicar por separado su lectura en voz alta y ensayar varias veces hasta que logren leer con fluidez la parte que le corresponde a cada grupo.

Otra de las direcciones posibles es la tarea de renarración escrita del cuento con o sin modificaciones del texto fuente.

Tareas de cierre

A los niños y niñas se les sugiere la relectura diaria de las palabras de la libretita. Luego en clase, se releen para ver cuántas han aprendido y se repasan. El docente propone un dictado de palabras sin ayuda y una revisión posterior.

En otro momento, se les propone leer y escribir pequeñas frases aprendidas a partir de la lectura: Fede no besa a la abu; Papá lee un cuento; Fede dice no y no.



2.4. Recursos

Don Pepito el verdulero
Se cayó en un sombrero,
El sombrero era de paja,
Se cayó en una caja,
La caja era de cartón,
Se cayó en un cajón,
El cajón era de pino,
Se cayó en un pepino,
El pepino maduró
Don Pepito se salvó.

Don Pepito el verdulero
Se cayó en un _____,
El sombrero era de paja,
Se cayó en una _____,
La caja era de cartón,
Se cayó en un _____,
El cajón era de pino,
Se cayó en un _____,
El pepino maduró
Don Pepito se salvó.

_____ el verdulero
Se cayó en un sombrero,
El sombrero era de paja,
Se cayó _____ caja,
La caja era de cartón,
_____ en un cajón,
El cajón era de pino,
Se cayó _____ pepino,
El pepino maduró
Don Pepito se salvó.

Don _____ el verdulero
_____ cayó en un sombrero,
El sombrero era _____ paja,
Se _____ en una caja,
La caja era de _____,
_____ cayó en un cajón,
El cajón era de _____,
Se cayó _____ un pepino,
_____ pepino maduró
Don _____ se salvó.

Ensalada de frutas

Ingredientes

2 naranjas
 2 bananas
 2 peras
 2 manzanas
 uvas
 jugo de 1 limón
 media taza de azúcar

Preparación

- Pelar las frutas.
- Separar las uvas.
- Cortar en trozos.
- Poner en una ensaladera.
- Agregar el azúcar.
- Agregar el jugo.
- Mezclar.

ENSALADA DE FRUTAS

INGREDIENTES

2 NARANJAS
 2 BANANAS
 2 PERAS
 2 MANZANAS
 UVAS
 JUGO DE 1 LIMÓN
 MEDIA TAZA DE AZÚCAR

PREPARACIÓN

- PELAR LAS FRUTAS.
- SEPARAR LAS UVAS.
- CORTAR EN TROZOS.
- PONER EN UNA ENSALADERA.
- AGREGAR EL AZÚCAR.
- AGREGAR EL JUGO.
- MEZCLAR.

Federico dice no

(Adaptación de un cuento de Graciela Montes)

Federico dice no. Federico está enojado. Dice: – *No y no y no y no.*

La mamá dice: – *Fede, tomá la leche.*

Federico dice: – *No y no y no y no.*

La abuela lo visita.

La mamá dice: – *Fede, dale un beso a la abu.*

Pero Fede dice: – *No y no y no y no.*

La mamá va a la plaza.

La mamá dice: – *Fede, vamos a la plaza.*

Pero Fede dice: – *No y no y no y no.*

Es hora del baño.

La mamá dice: – *Fede, al baño.*

Pero Fede dice: – *No y no y no y no.*

El papá lee un cuento.

El papá dice: – *Fede, un cuento.*

Federico dice: – *Nnnnnnn....síiii.*

_____, _____, cantaba la rana Cucú, cucú, cantaba la _____
_____, _____, debajo del agua. Cucú, cucú, debajo del _____.
_____, _____, pasó un caballero, Cucú, cucú pasó un caball _____,
_____, _____, con capa y sombrero. Cucú, cucú, con capa y sombr _____.

_____, _____, cantaba la rana Cucú, cucú, cantaba la _____
_____, _____, debajo del agua. Cucú, cucú, debajo del _____.
_____, _____, pasó una gitana, Cucú, cucú pasó una git _____,
_____, _____, vestida de lana. Cucú, cucú, vestida de l _____.

_____, _____, CANTABA LA RANA	CUCÚ, CUCÚ, CANTABA LA _____
_____, _____, DEBAJO DEL AGUA.	CUCÚ, CUCÚ, DEBAJO DEL _____.
_____, _____, PASÓ UN CABALLERO,	CUCÚ, CUCÚ PASÓ UN CABALL _____,
_____, _____, CON CAPA Y SOMBRERO.	CUCÚ, CUCÚ, CON CAPA Y SOMBR _____.
_____, _____, CANTABA LA RANA	CUCÚ, CUCÚ, CANTABA LA _____
_____, _____, DEBAJO DEL AGUA.	CUCÚ, CUCÚ, DEBAJO DEL _____.
_____, _____, PASÓ UNA GITANA,	CUCÚ, CUCÚ PASÓ UNA GIT _____,
_____, _____, VESTIDA DE LANA.	CUCÚ, CUCÚ, VESTIDA DE L _____.

RANA	LANA	CABALLERO
AGUA	GITANA	SOMBRERO
CAPA		
rana	lana	caballero
agua	gitana	sombrero
capa		

3. Lecturas sugeridas

Valor cognitivo y social de la alfabetización

- Bruner, J.. *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid, Morata, 1988.
- Chomsky, N., Piaget, J.. *Teorías del lenguaje, teorías del aprendizaje*. Barcelona, Grijalbo, 1983.
- Delors, J.. *La educación encierra un tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Santillana, ediciones UNESCO, 1996.
- Karmiloff - Smith, Anette. *Más allá de la modularidad*. Madrid, Alianza, 1994.
- Newman, D.; Griffin, P. y Cole, M.. *La zona de construcción del conocimiento*. Madrid, Morata, 1989.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México, FCE, 1987.
- Piaget, J.. *La equilibración de las estructuras cognitivas*. Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Simone, Raefaelle. *Diario lingüístico de una niña*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- Vigotsky, L.. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, Grijalbo, 1979.
- Wagner, Daniel. *Contextos y definiciones en Alfabetización: Construir el Futuro*. Lausanne, Suiza, Oficina Internacional de Educación, Instituto Internacional de Alfabetización. UNESCO, 1998.

Campo académico. Enfoques

- Alisedo, Graciela; Melgar, Sara y Chiocci, Cristina. *Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires, Paidós, 1994.
- Braslavsky, Berta. *¿Primeras letras o primeras lecturas? Una introducción a la alfabetización temprana*. Buenos Aires, FCE, 2003.
- Braslavsky, Berta. *Enseñar a entender lo que se lee*. Buenos Aires, FCE, 2005.
- Castorina, José et al.. *Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate*. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Cook-Gumperz, Jenny (Comp.). *La construcción social de la alfabetización*. Barcelona, Paidós, 1988.
- Desinano, Norma. *Narraciones infantiles. Un estudio sobre la oralidad*. Rosario, Homo Sapiens, 1999.
- Borzone, Ana María. *Conocimientos y estrategias en el aprendizaje inicial del sistema de escritura*, en Centro de Investigaciones Lingüísticas. Facultad de Lenguas. Universidad Nacional de Córdoba. Lingüística en el aula. Año 3, Número 3, 1999.
- Borzone de Manrique y Signorini. *Del habla a la escritura: la conciencia lingüística como una forma de transición natural*, en *Lectura y Vida* N°9, 1988.

- Clemente Limuesa, María. *Psicología de la lectura y métodos de enseñanza, en Leer en la escuela*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989.
- Desinano, Norma. *Didáctica de la lengua para el primer ciclo EGB*. Rosario, Homo Sapiens, 1997.
- Ferreiro y Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, Siglo XXI, 1979.
- International Reading Association (IRA) y National Association for the Education of Young Children (NAEYC). *Aprendiendo a leer y escribir: prácticas evolutivamente adecuadas para chicos pequeños*, en *The reading Teacher*, Vol. 52, Nº 2, Octubre de 1998.

Metodología

- Daviña, Lila. *Adquisición de la lectoescritura. Revisión crítica de métodos y teorías*. Capítulo III: *Métodos y enfoques de lectoescritura. Recorrido crítico*. Rosario, Homo Sapiens, 1999.
- Melgar, S. y González, S.. *Escribecuentos. Libro del docente*. Buenos Aires, Kapelusz Editora, 1999.
- Melgar, Sara. *Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada*. Buenos Aires, Papers Editores, 2005.
- Padilla de Zerdán, C.. *La filogénesis de la escritura y La psicogénesis de la escritura: los niveles de conceptualización*, en *Lectura y escritura: adquisición y proyecciones pedagógicas*. Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán, 1997.